



العدد ناقص واحد... مين هو؟ الولد الاى جه الآخر!

وربع المرشد بالسياح
الى سطح الأرض
ولكنه خوجى بأنهم
ينقصون واحدا...



لا.. مش فى ده!!
لازم قدام شوية!



هو لازم انحرى فى سرداب
جانبي.. أما الحق
قبل ما يجري له
حاجة!

دترك
المرشد
ليجى
عن
قادر
فى
السراب



يا صاثر يا رب!

ده صوت المرشد.. الحمد
لله إنك جيت فى
الوقت المناسب!



أنا نعت من البحث عن
مخرج من هنا.. لما
استريح
شوية!



دعك المرشد فى معظم السرايب الجانية...

طاخ
طاخ

إيه الخطب ده؟ الله اده جبر
البطارية خالص كمان!



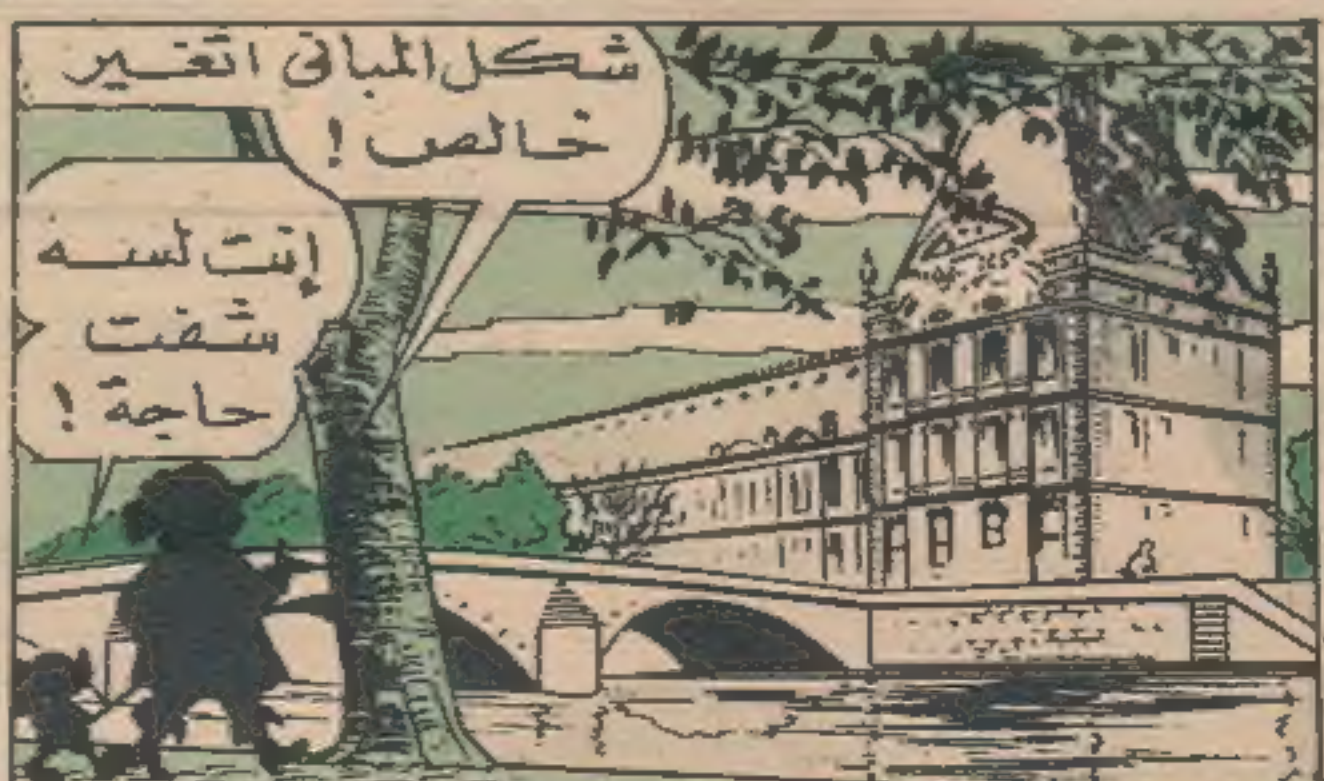
انت أبديت شجاعة عظيمة.. واحد غيرك مكان
مات من
الخوف!
أنا متشكر لإنقاذك لى، ودلوقت
أروح استريح استعداد للمغامرة
القادمة!



ما تخافش.. أنا عارف السرايب
حثة.. حثة.. وح اطلعك حالا!

فارس فى القرن العشرين





مفاجأة السمير الكبرى



هديتان معا
غواصة بألوان
مقص بلاستيكي

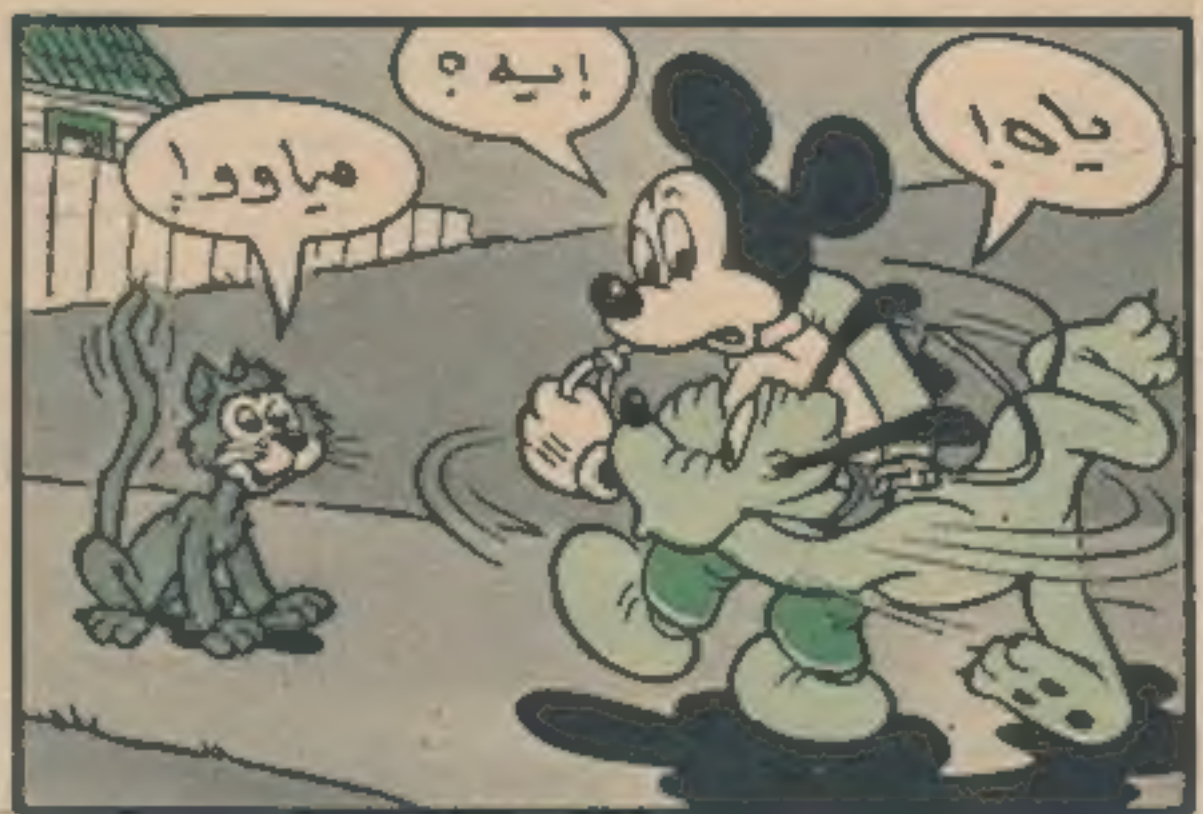
أنت مهندس المستقبل
باني الصواريخ والغواصات
صانع المعجزات...!!
مقص سمير يساعدك على تنفيذ
الغواصة وتنفيذ كل هدية

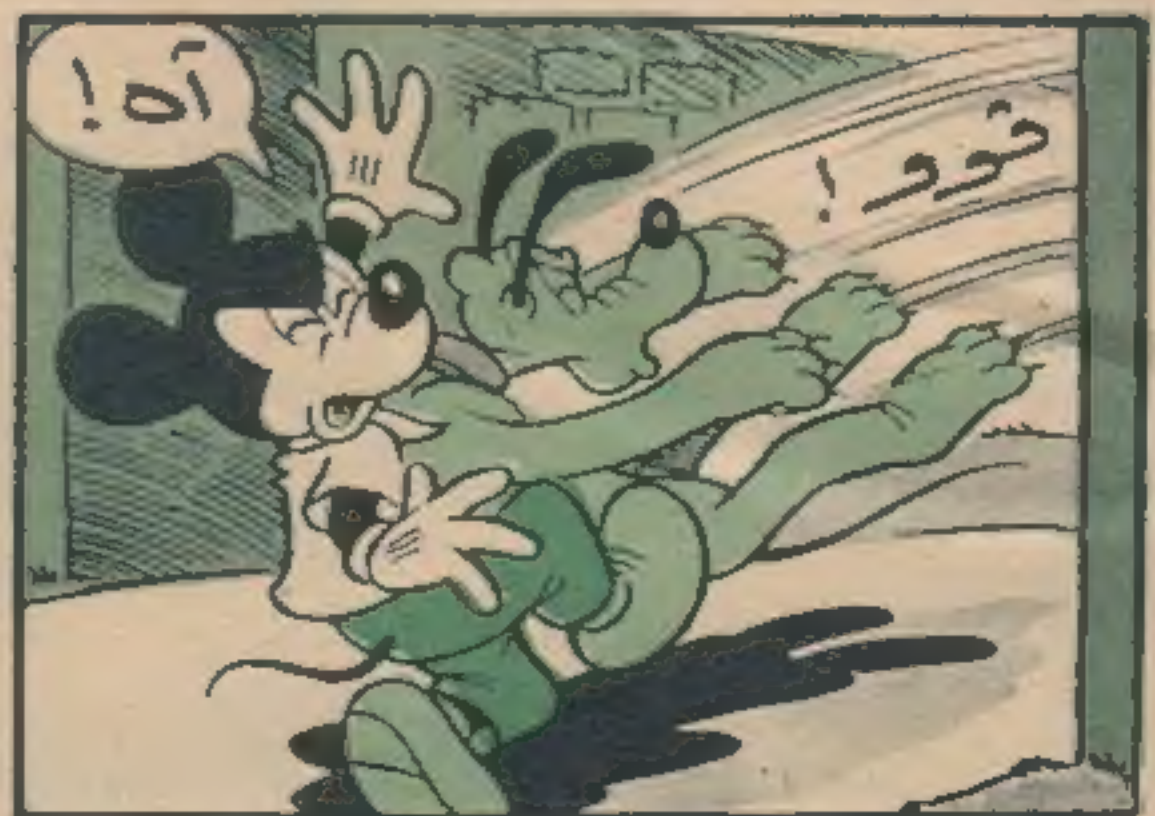
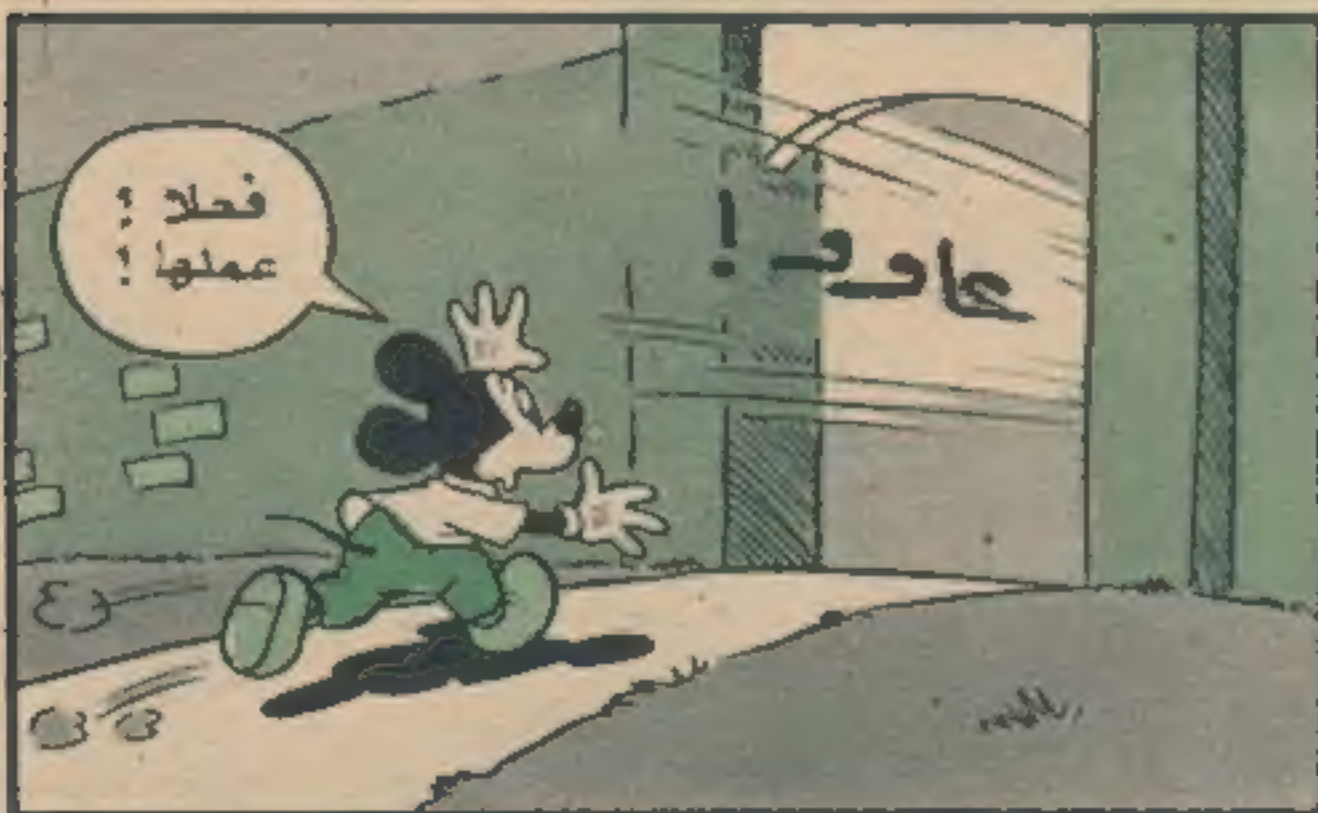
انظر العدد ٢٨ فبراير ١٩٦٥
العدد + الهديتان = ٥٠ مليما

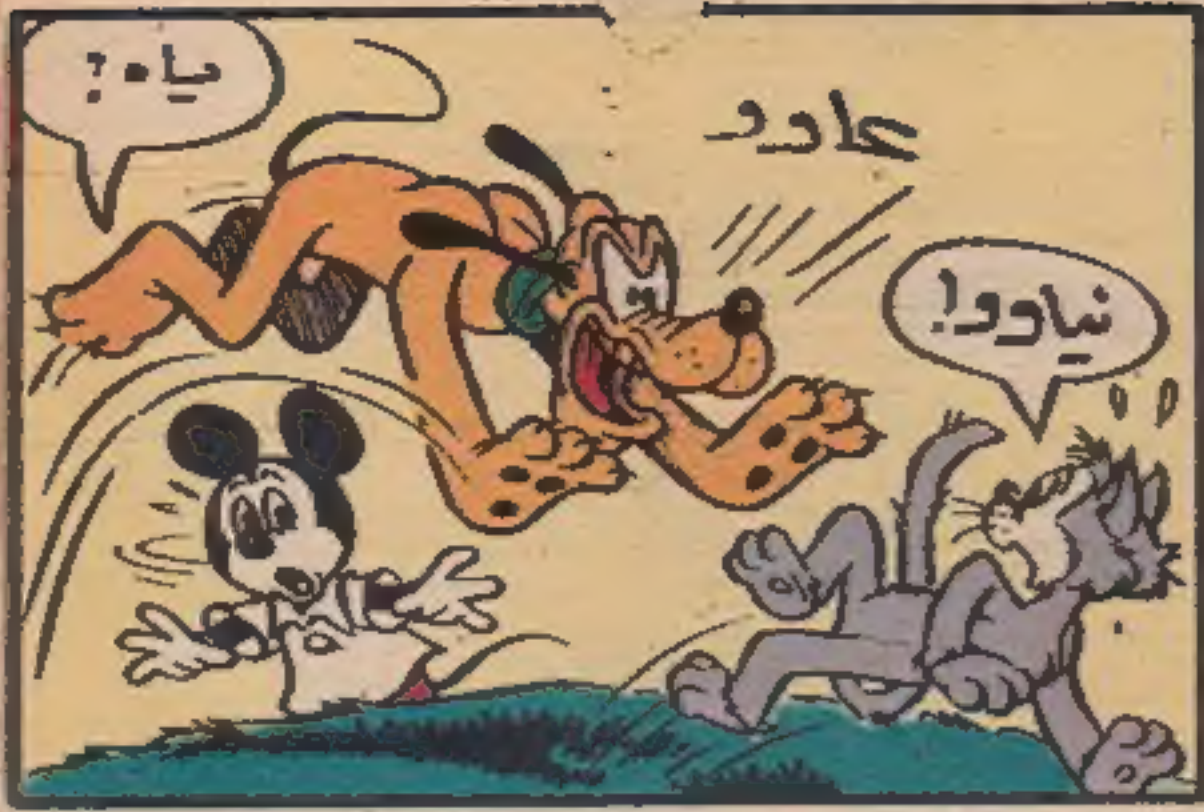
الطبعة

الأصدقاء الأعداء!











الاسكندرية - عبد التيم عوض الله
سالم - القاهرة - نادية محمد احمد
حيزة - السويس - محمد عبد
الموجود وهيد - القاهرة - علي حه
خلاف - الاسماعيلية - عبد الرحمن
سليمان بالقصاكة - الكويت - هاني
حسين نجم - غزة - ليلى حد التصف
- الكويت - نبيل عثمان - العراق
- احمد حسن عبدالرازق - المنصورة
- سليمان غلام محمد - البحرين -
مجدى عبد العزيز السيد -
الاسكندرية - عمر محمد التميم
الانصارى - القاهرة - ناني شكرى
عبد السيد - القاهرة - نادية محمد
عبد المال - الاسكندرية - ماسوى
زكى عبد الله - القاهرة .

فكرى ياسين محمد حسن - بنى سويف
الفقر الرابع : هارمونيك - محمد
سميد عبد الله - بحيرة
وفقر بقلم حبر كل من :
عبد العزيز محمد ابراهيم -
الرفايق - محمد عز الدين مصطفى
- الاسكندرية - صلاح على - بولاق -
ماجى منير دوس - القاهرة - نمرى
خالف الطيملاوى - غزة - زكريا على
قابيل - القاهرة - يوسف عبد
الكريم عبد الفتاح - الاسكندرية -
سمير حجازى محمد - طنطا - ناهيد
محمود شريف - المنصورة
وفقر بمجموعات هدايا « ميكي »
كل من :
احمد محمد عبد الفتاح -

أسماء الفائزين في مسابقة رقصات الشعوب

الحل :

رقصة ١ x البلد : اليابان .
رقصة ٢ x البلد : الجمهورية
العربية المتحدة .
رقصة ٣ x البلد : الصين الشعبية
رقصة ٤ x البلد : اليونان .
الفقر الاول : بقلم بنج بونج -
شريف صبيحى محمد صبيحى - القاهرة
الفقر الثاني : مجلد - عنايات
مصطفى ماهر - طنطا
الفقر الثالث : علبية الوان -

مسابقة

أقوال مشهورة

أمامك جملتان مشهورتان
ونشيد معروف ، وفوق كل
جملة اونشيد ثلاث شخصيات
معروفة .. والمطلوب منك
ان تعرف صاحب الجملة او
النشيد من بين الثلاثة ..

حسين الشاذلي



عبدنبي طاهر



جمال عبدالناصر



١. "على الله تبارك أن يهلك عصاه على كتفه ويرحم"

صالح سليم



سكندر ظنون



مظفر حامد



٢ "لولم أكنف مصر يا ، لو ددت أن أكون مصرياً"

أم كلثوم



عبد الوهاب



المسرحية



٣ نشيد "الله أكبر"

شروط المسابقة ..

- اكتب الحل في خطاب وارفق به كوبون المسابقة المنشور على صفحة ٢.
- اكتب اسمك وعنوانك واضحين مع الرد ..
- ارسل الخطاب الى مجلة ميكي - دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب .
- آخر موعد لاستلام الردود يوم ١٨ مارس ..
- تظهر النتيجة في عدد الخميس ٨ أبريل ..
- حظ سعيد لجميع المشتركين .

جوائز المسابقة



الجائزة الأولى : علبة خياطة



الجائزة الثانية : مجلد



الجائزة الثالثة : رومينو

من ٤ - ٨ : قلم حبر



من ٩ - ١٥ : مجموعات قصص

المسحوق لبحري



على قمة جبل واحد يتأمل جمال الليل الساكن حوله .. وفجأة رأى أمامه رجلا طويلا بلحية كثيفة وعينين متوقدتين يقول له « انك لا تستحق المسحوق البحري لانك تستعمله فيما لا ينفع » ثم اختفى من أمامه . وطار الأمير الى منزله ودخل من نافذة حجرته وتام في الحال . وفي اليوم التالي قامت

ليسيربح فيها .. فقام من نومه وهو مصمم على مساعدة هذا الرجل فوضع قليلا من المسحوق تحت لسانه وهو يقول « يجب ان اجد الرجل العجوز » فوجد نفسه في الصحراء بالقرب من الرجل الذي رآه في الحلم .. وقال له الرجل : « اننى ابحث عن الواحة منذ سنوات فهل يمكنك ان تدلنى عليها ؟ » ووضع الأمير آخر ما في



الأمير الصغير يتمسدد تحت شجرة المانوليا الجميلة مغمض العينين فسمع صوتا رقيقا يقول له « خذ هذا الكيس - ان فيه مسحوقا سحريا اذا وضعت قليلا منه تحت لسانك وطلبت شيئا نلته في الحال - ولكن استعمله في الخير فقط »

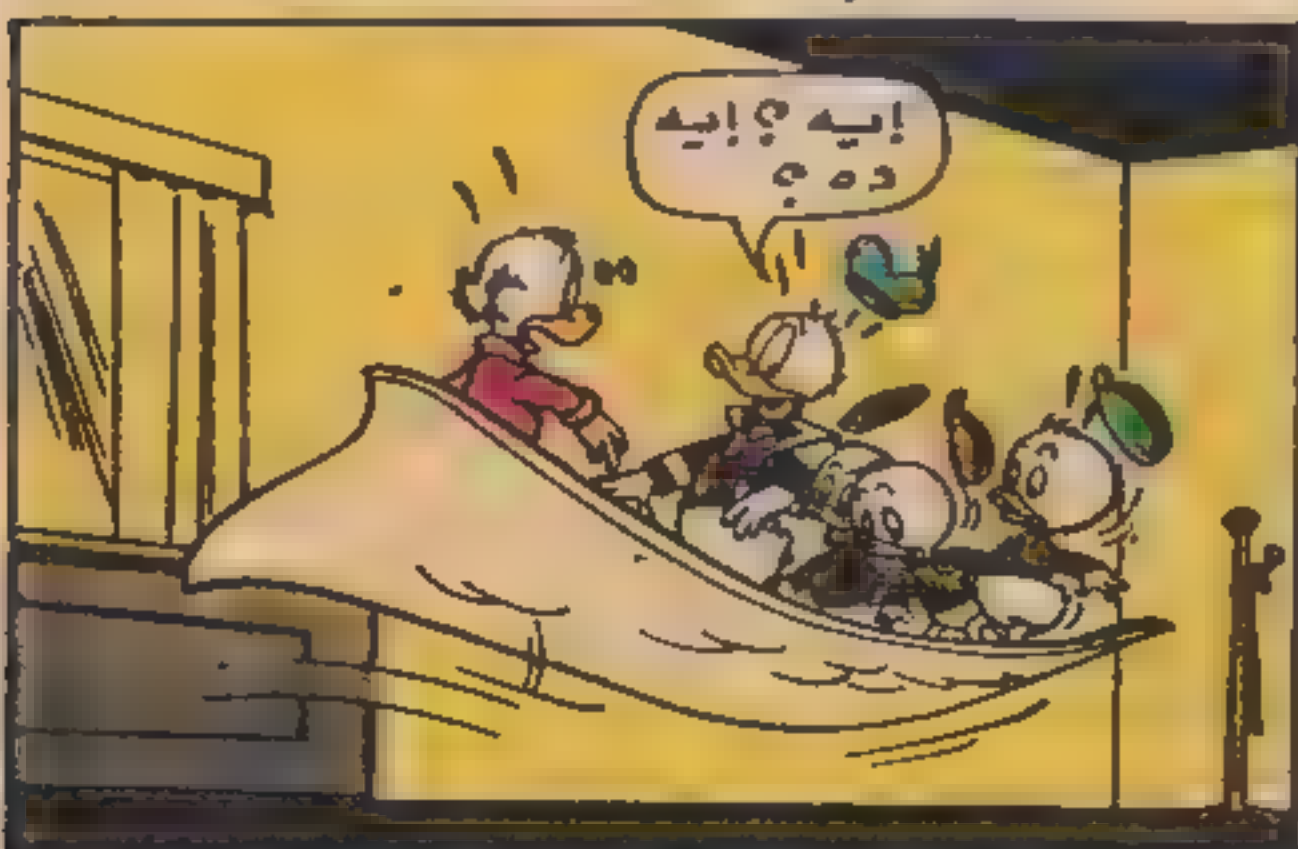
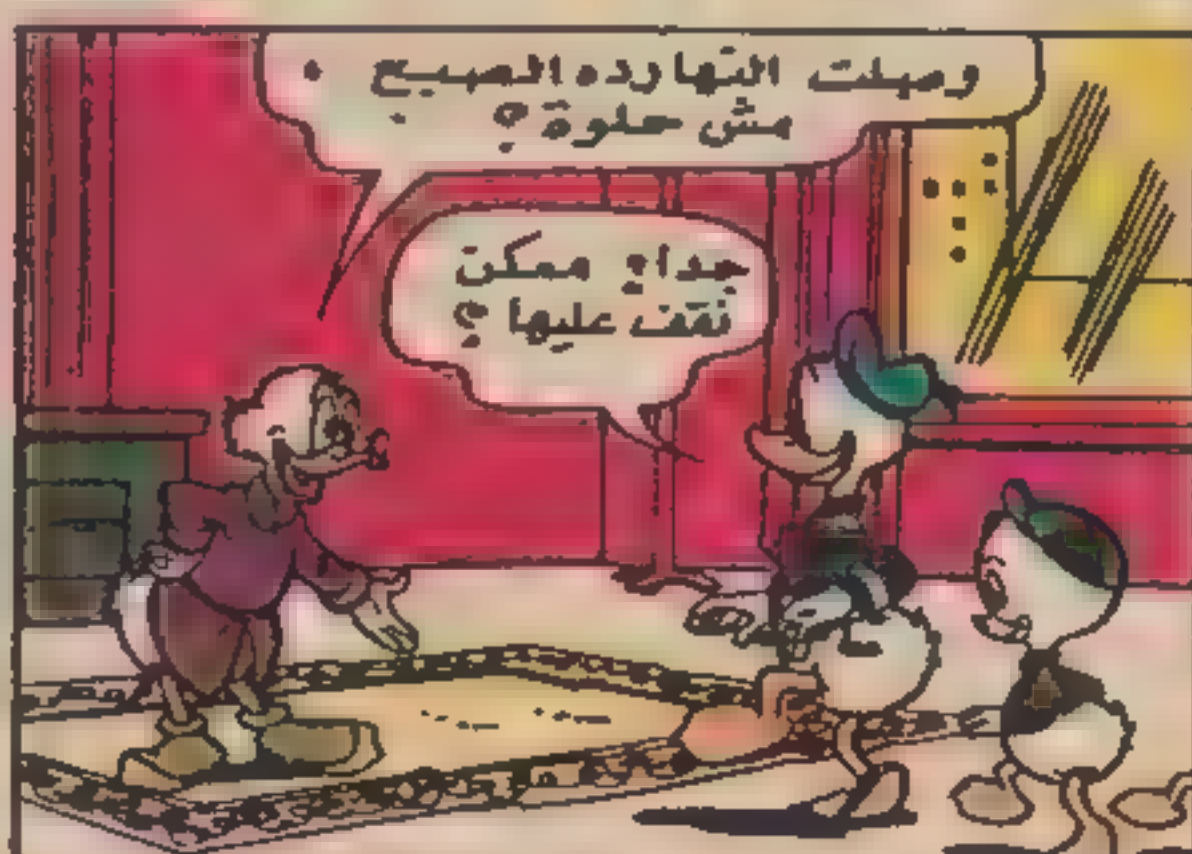
وفتح الأمير عينيه ليرى حشرة صغيرة بأجنحة شفافة تدس له كيسا صغيرا في حزامه ثم تطير .. ففتح الكيس ليجد به مسحوقا ذهبيا ناعما . ورأى الأمير في تلك اللحظة طائرا كبيرا يطير فوقه فوضع قليلا من المسحوق تحت لسانه وهو يقول « أريد ان أطير مثله » فوجد نفسه يحلق في السماء بدون هدف، ثم وقف

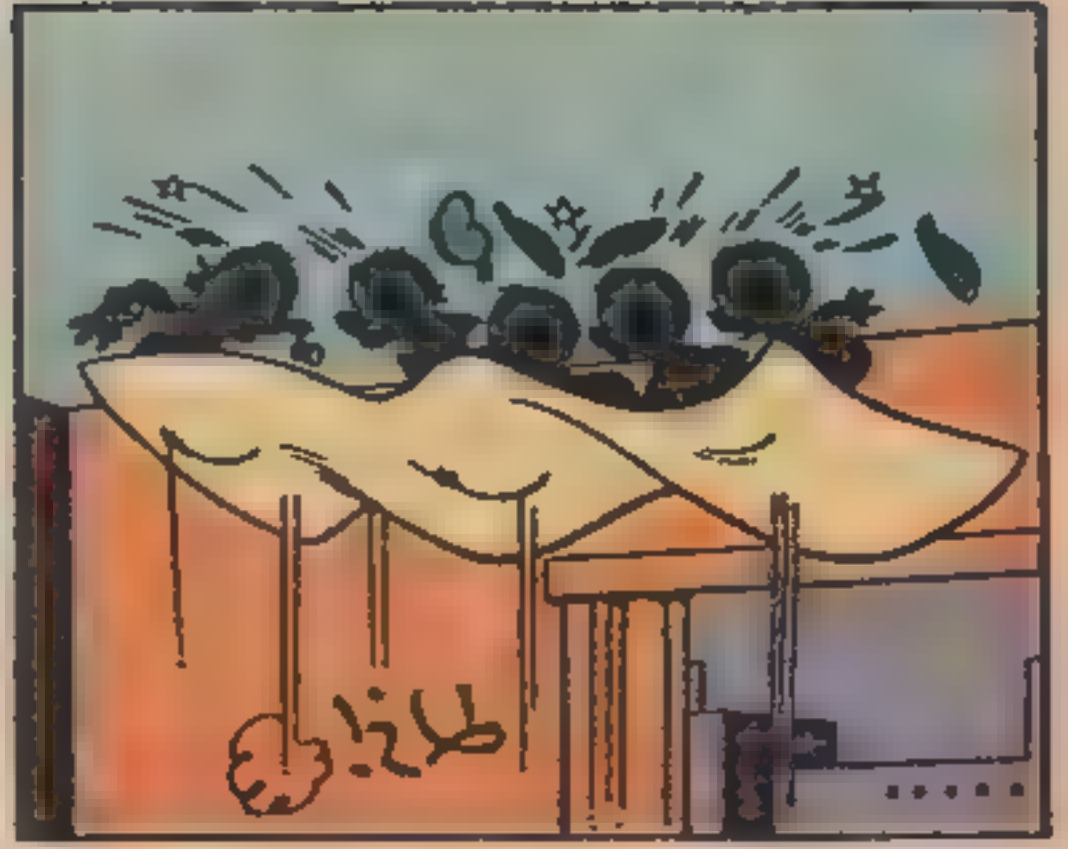
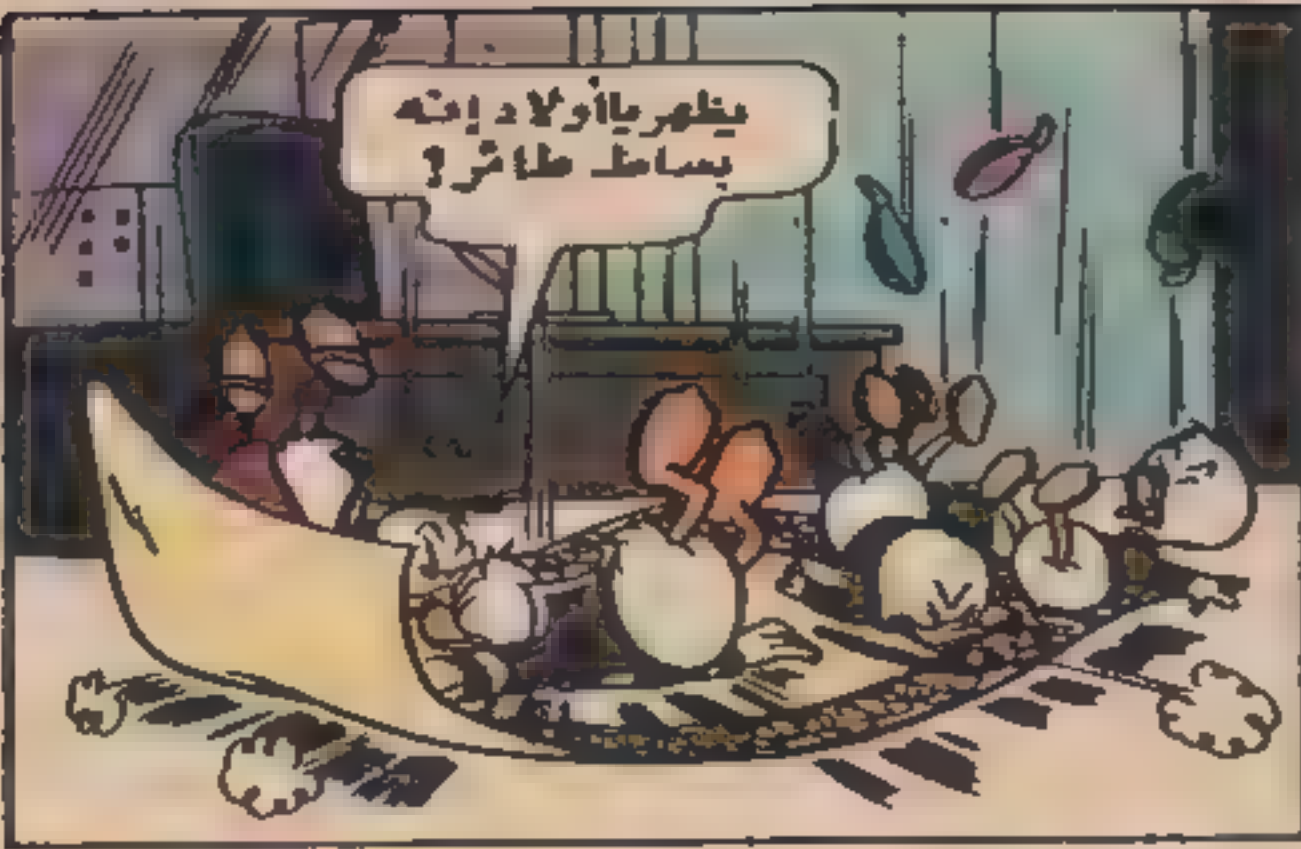
عاصفة قوية وشاهد الأمير صاعقة تدمر شجرة ضخمة فتعنى ان يكون صاعقة تنسف قمة الجبل العالية « والنفت بحماية من اللهب حوله وضربت به الجبل فنسفته - ثم ساد المكان سكون رهيب ، ووجد الأمير نفسه وحيدا فوق حطام الجبل - وجاء الرجل ذو اللحية وقال له : « أيها المغفل المسكين ! هل تعلم مدى مافعلته الان ؟ » وبكى الأمير وهو يقول : « لقد أخطأت - وأريد ان أعود الى بيتي » - فحمله الرجل وطار به الى بيته .

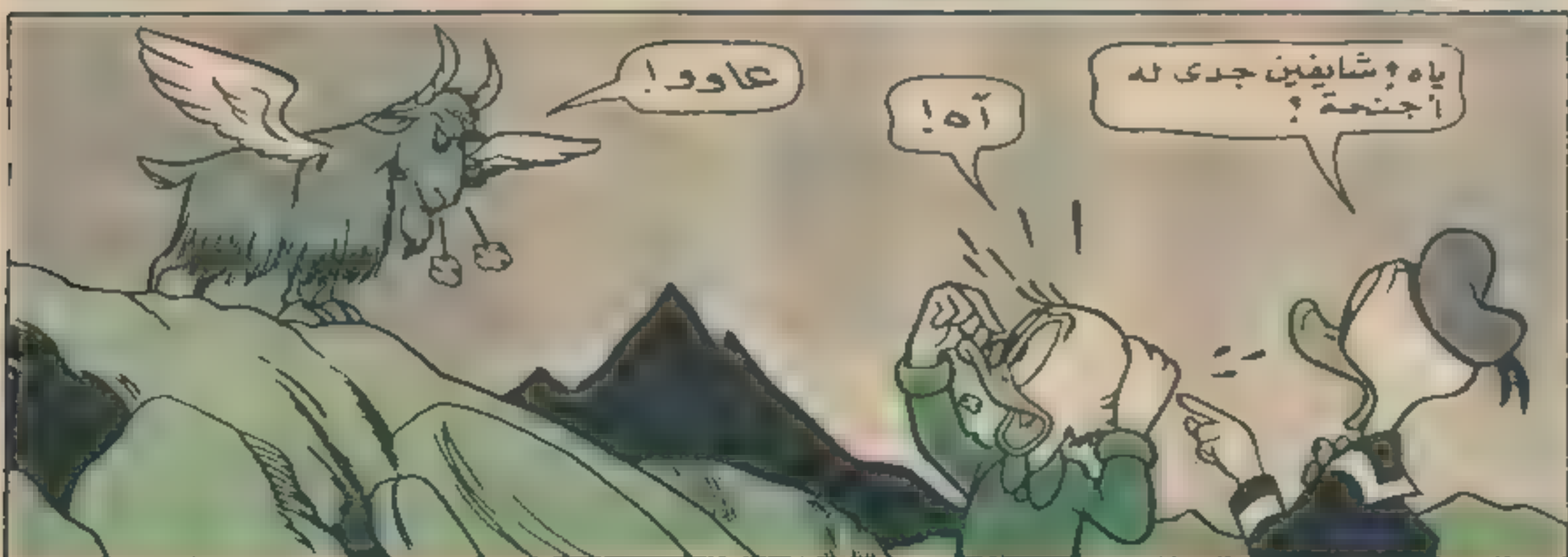
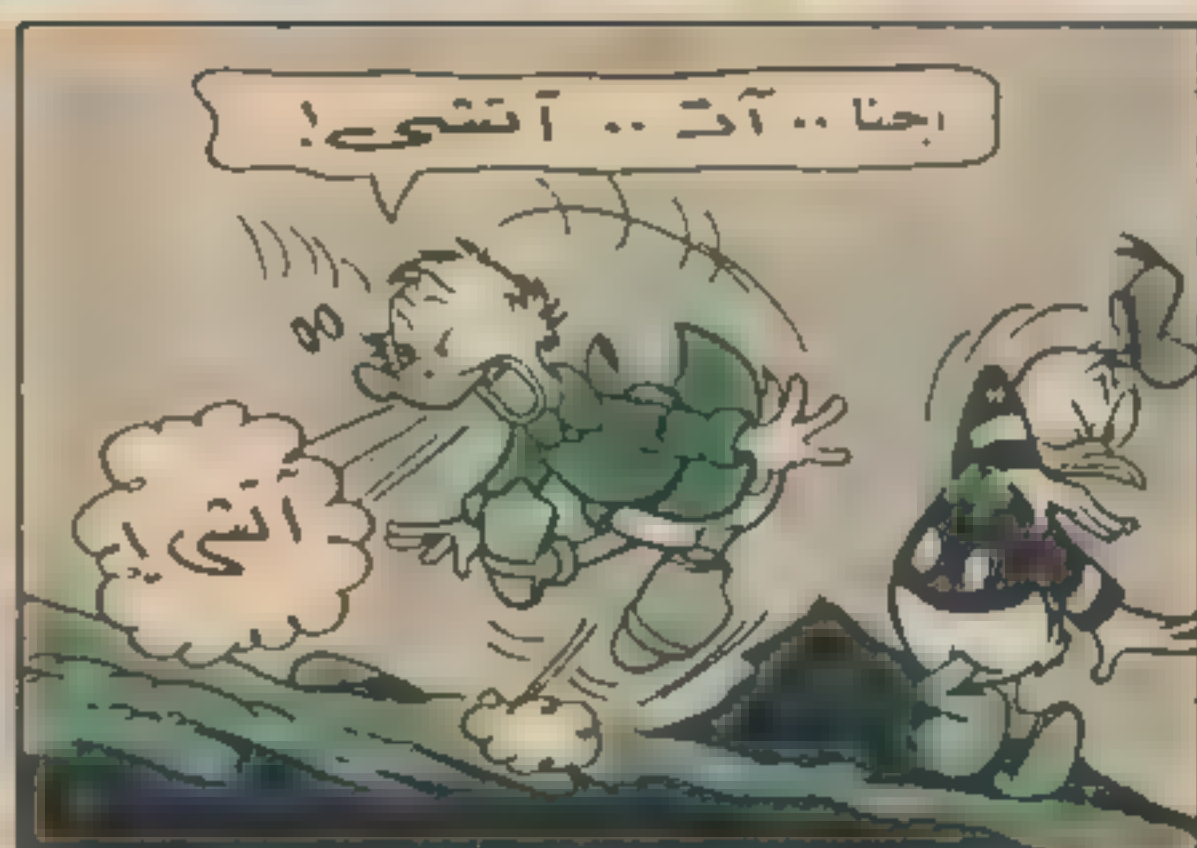
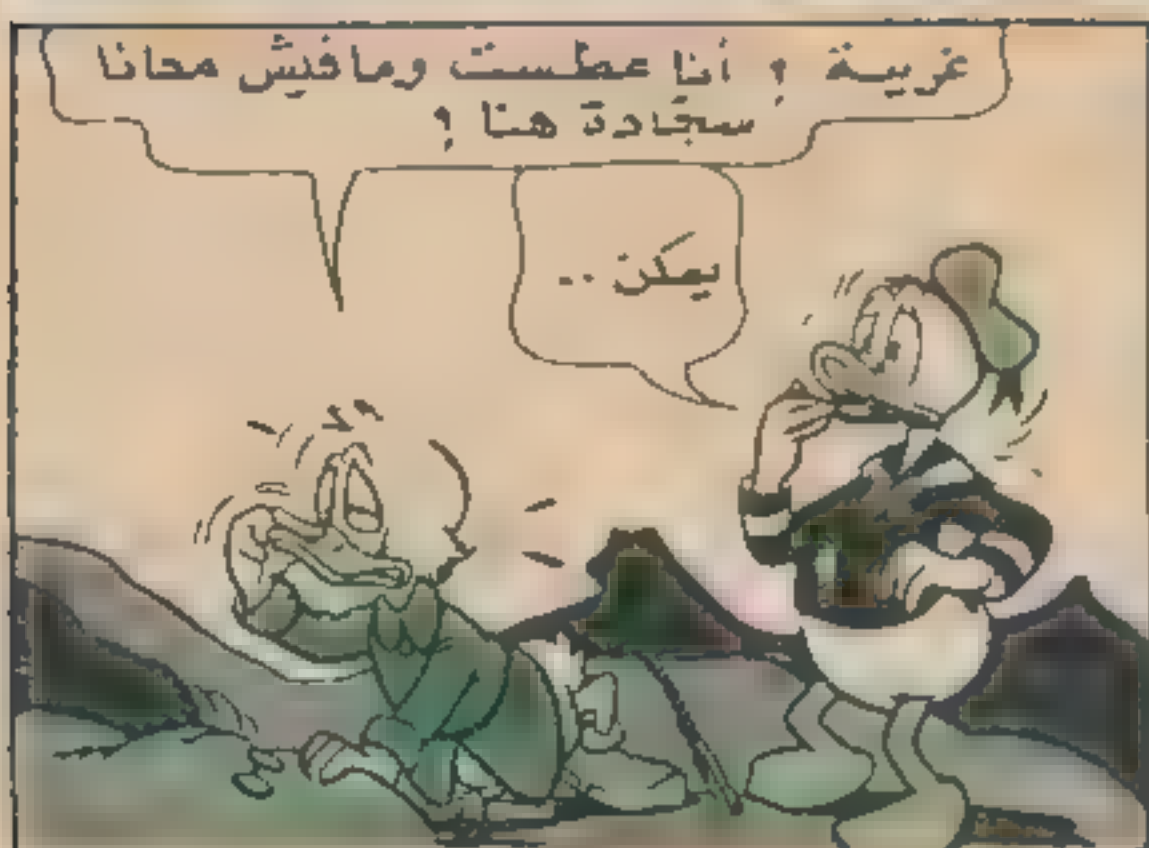
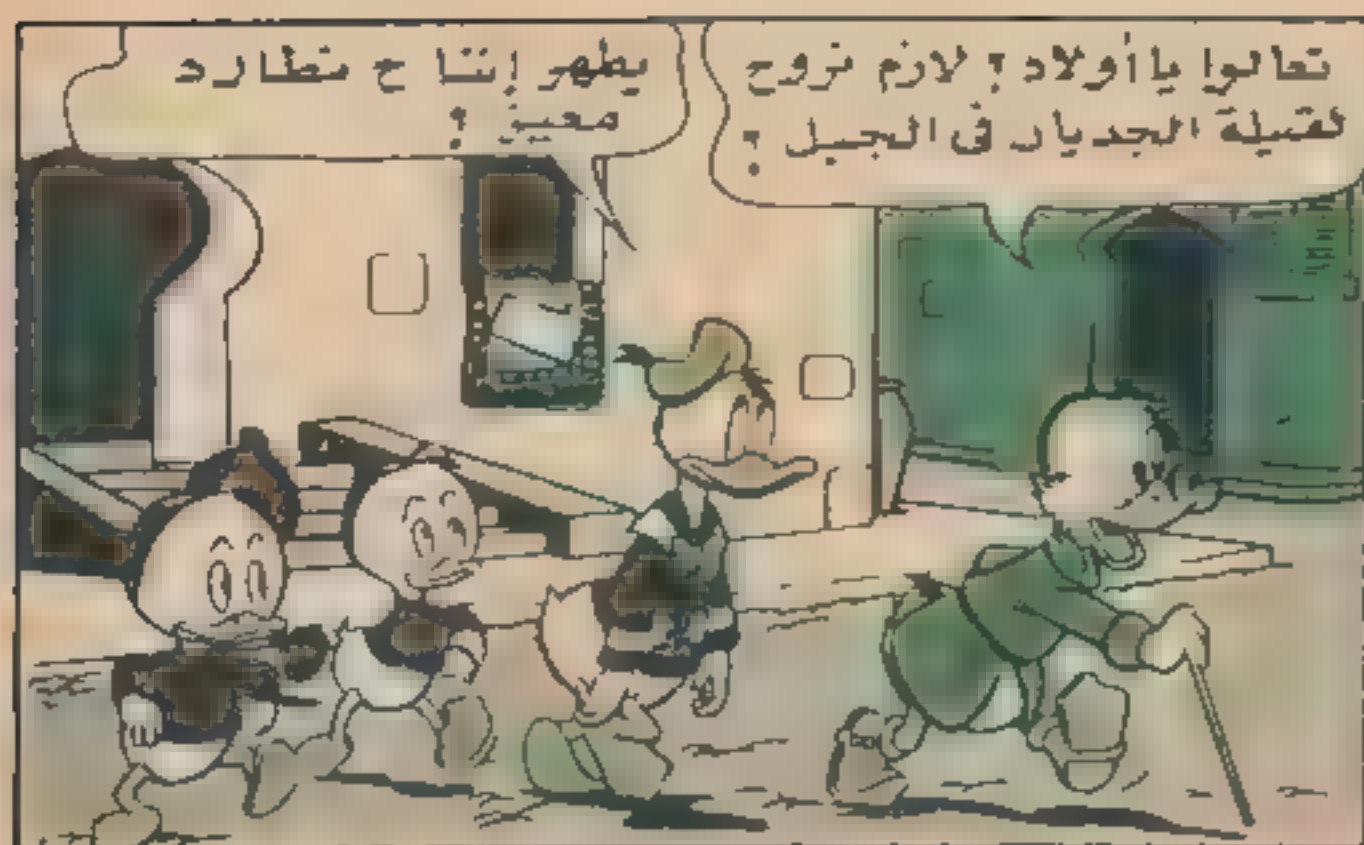
وتام الأمير الصغير وهو نادم على فعلته - ورأى في أحلامه رجلا عجوزا يجر جملا في الصحراء ويبحث عن واحة

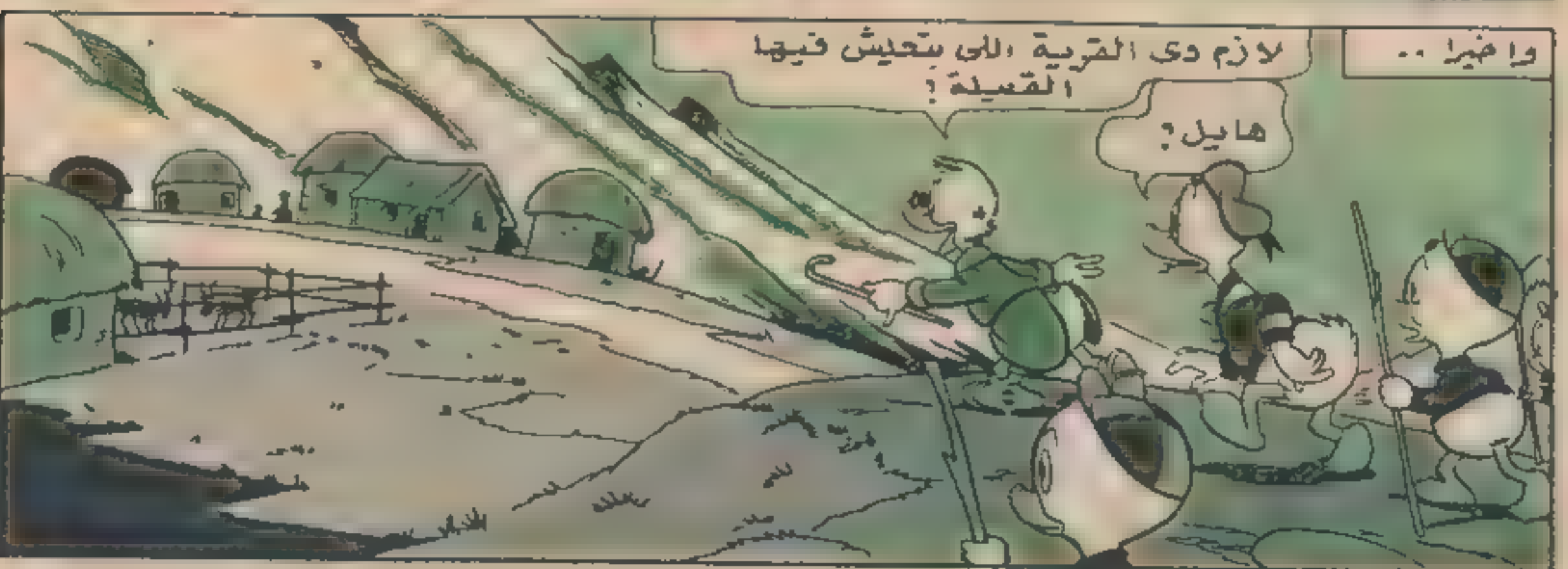
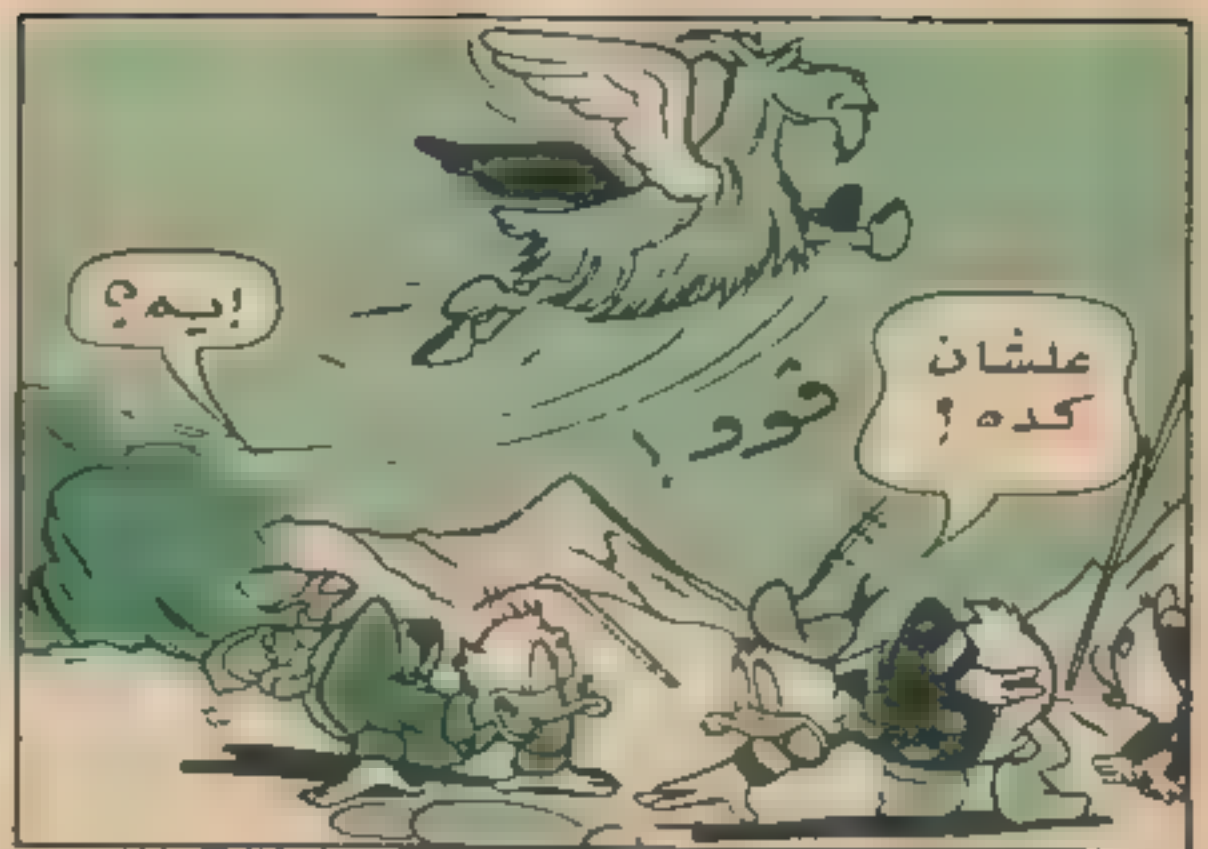
الكيس من مسحوق تحت لسانه وقال : « أريد ان نجد الواحة » وفي الحال تحولت البقعة التي كانا فيها الى واحة جميلة بها بيت أبيض تظله أشجار النخيل ويجرى بجانبه ينبوع ماء . وفرح الرجل فرحا شديدا ونظر الى الأمير الذي ظهرت الحيرة على وجهه وقال : « والان ... كيف أعود الى بيتي وقد نفذ منى المسحوق ؟ يطلب على ظنى اننى سأقيم هنا الى الأبد » وابتسم العجوز ثم تحول فجأة الى شاب قوى ذي لحية كثيفة ، وحمل الأمير وطار به وهو يقول « لا تخف - ان من يعمل الخير لا يد ان يجد الخير ، سأحملك الى بيتك أيها الأمير الصغير » .

المكزة العائرية !









ما فيش حد في "فرامستان" يتدري تاوم
صوت موسيقى القلوس؟



وده الجدي العظيم؟

وده راغي
الجدي؟



يا صاحب الجدي؟ أنا
"ذهب" ... وعاوز اشترى
الجدي ده؟

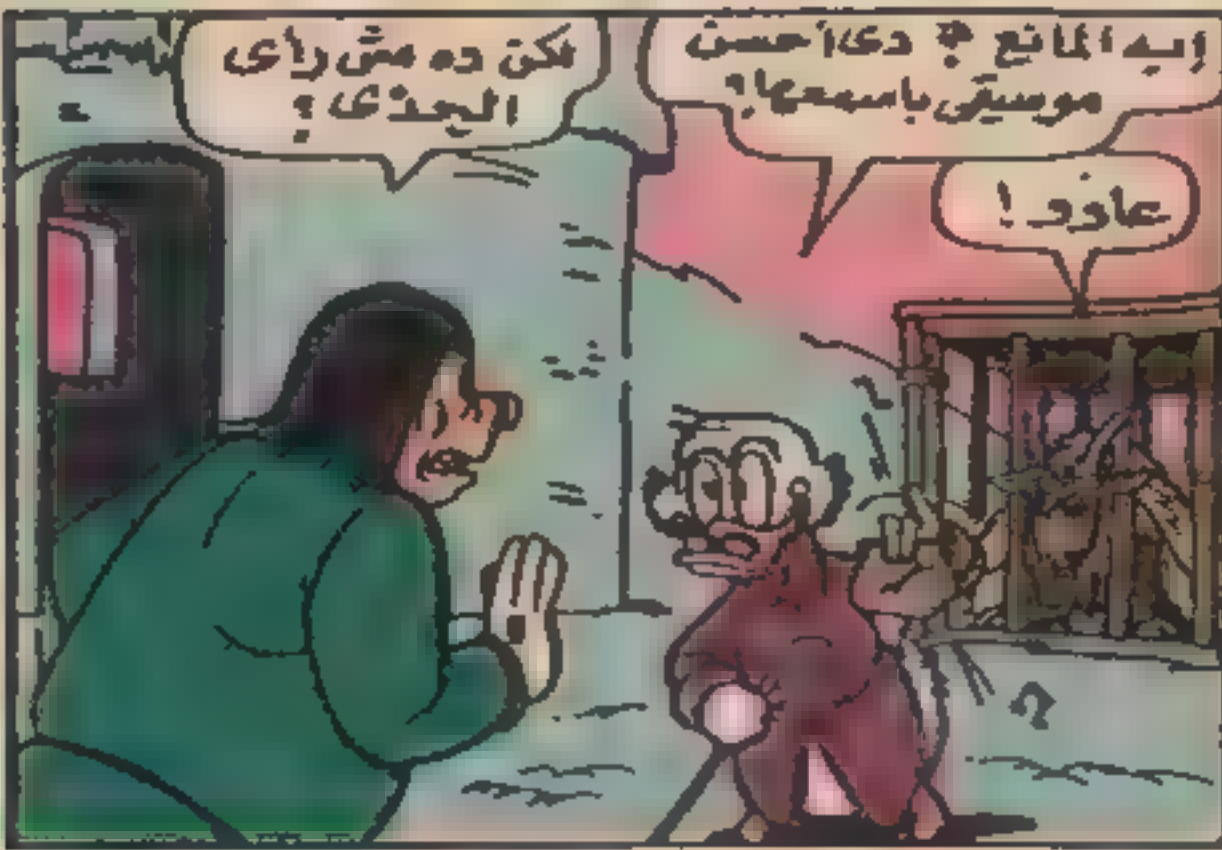
لا.. لا.. بلاش
صوت القلوس؟



عاود!

إيه المانع؟ دي أحسن
موسيقى باسمةها؟

مكن ده مش راغي
الجدي؟



ده الصوت الان بيكرهه
جدا؟

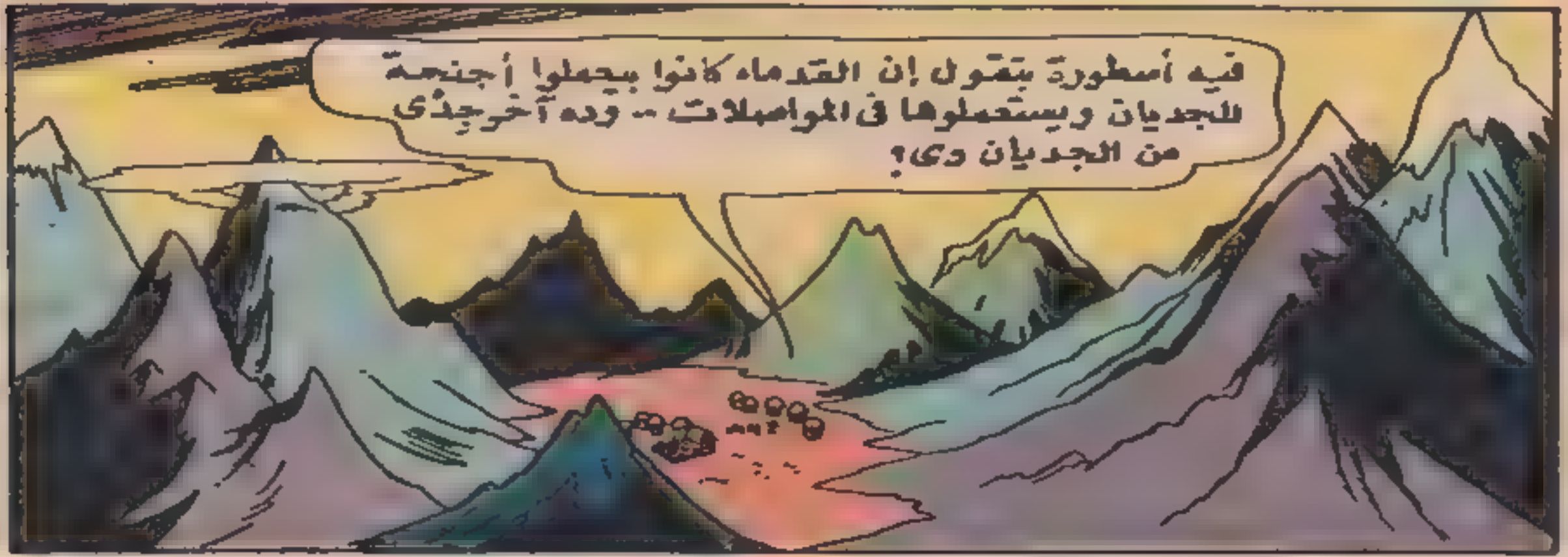


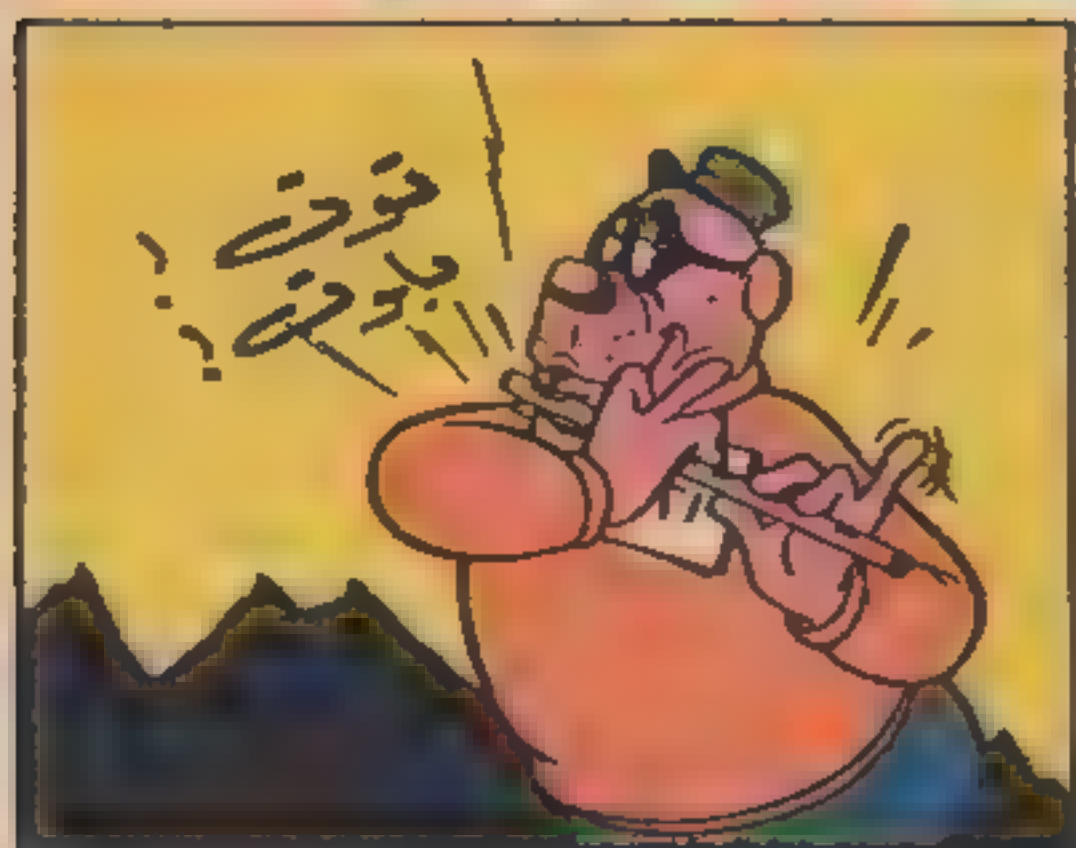
أنا خلاص كرهت
الجدي ده؟

وازاى ظهرت
الجدي ده
أجنحة؟

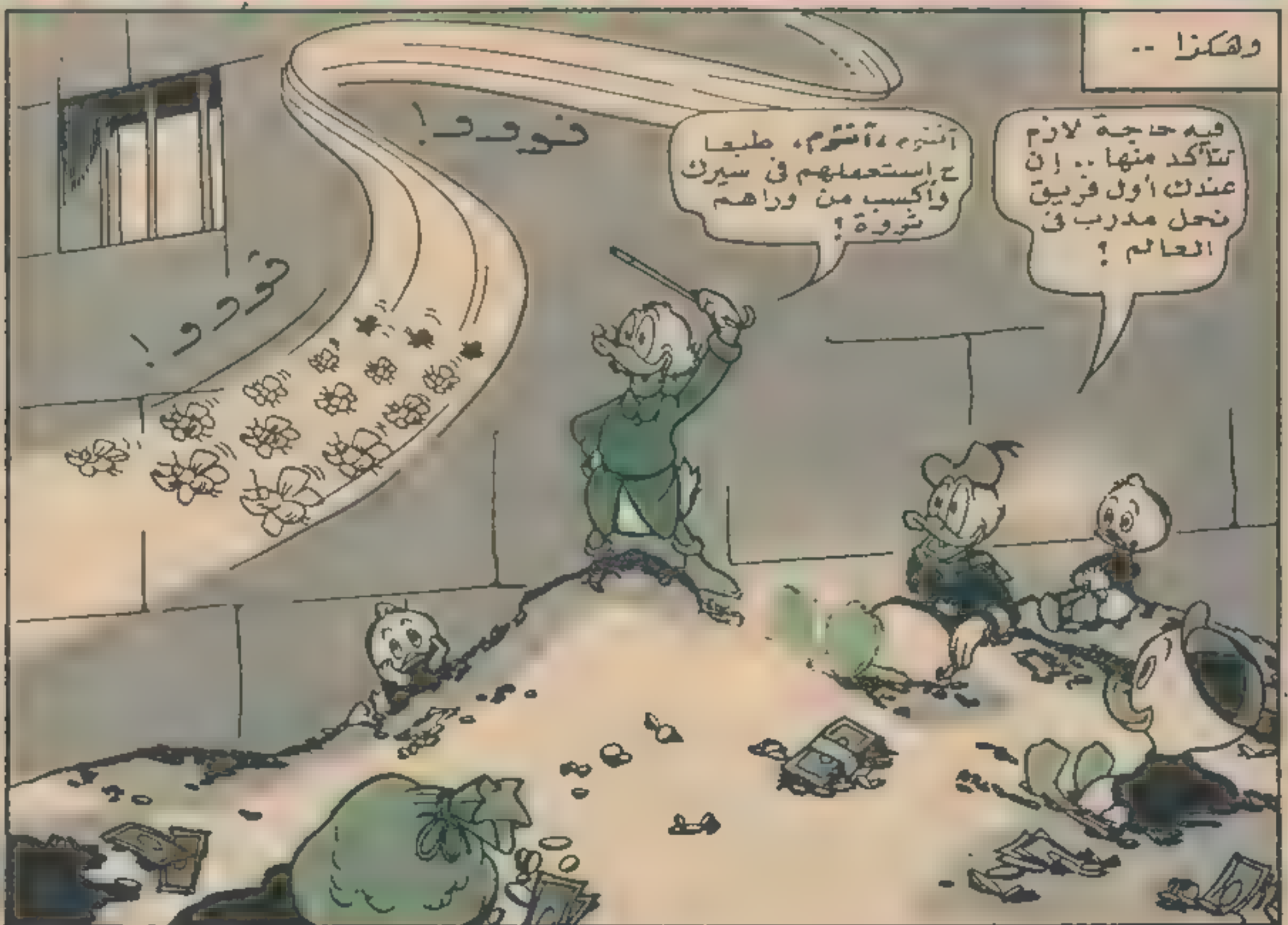
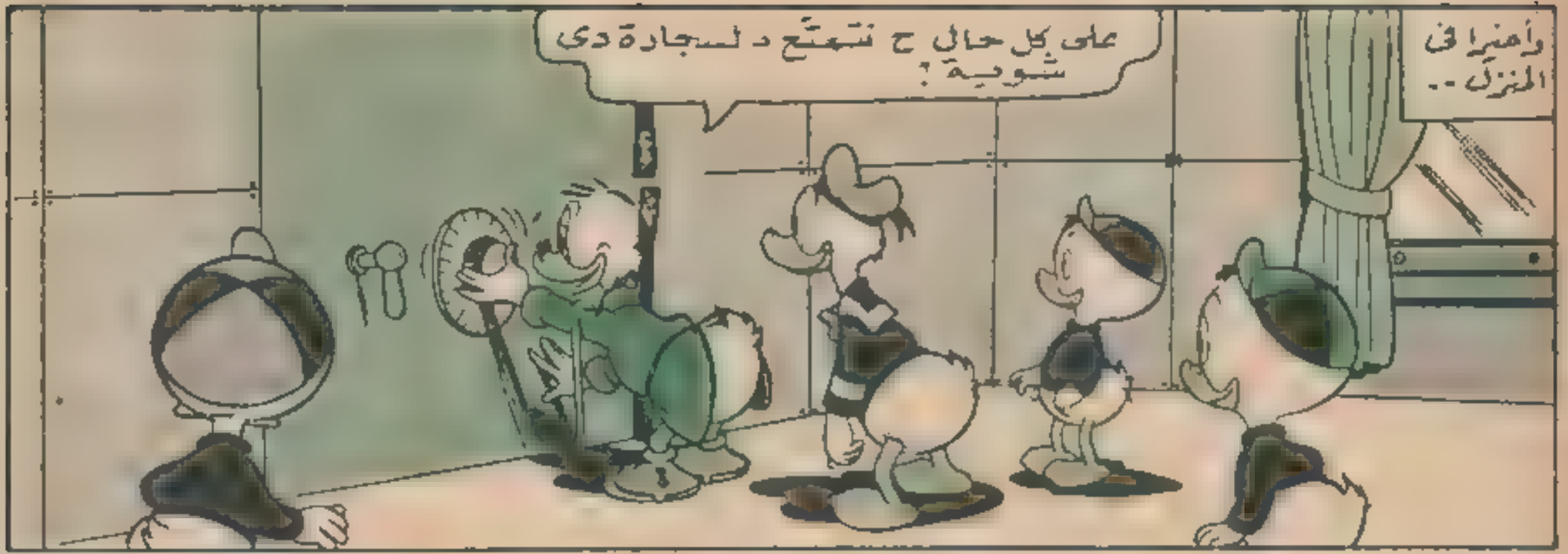


فيه أسطورة بتقول إن القدماء كانوا بيحملوا أجنحة
للجديان ويستعملوها في المواصلات - وده آخر جدي
من الجديان دي؟









الجدل ..



منذ أكثر من ٧٠٠ سنة ،
والجدلون يقومون بنفس
الحركات وهم يعدلون
الخيزران أو الغاب أو البوص
ليصنعوا منها سلال الخبز
واقفاص الفسائكة وحتى



قاموس حياتي ... الاسفنج ..

حيوان مثنى بسيط التركيب .. لا رأس له
ولا معدة ، ولا مخ ولا رجل ولا زعانف ..
يعيش في المسام في مكان واحد ..
والاسفنج انواعه كثيرة .. فمنها ما يشبه قطع
الاسفنج التي تشتريها ، وبعضها له هياكل
جيرية . وتتغذى حيوان الاسفنج عن طريق ثقب
صغيرة يدخل منها الماء حاملا الاوكسجين ،
وبعض النباتات والحيوانات الدقيقة جدا
.. ثم يترك اجسامها من ثقب اكبر من الذي دخل
منها .

وقد ينشأ افراد الاسفنج الجسد من
البويض او القطع الصغيرة تكبر وتكون حيوانا جديدا
كاملا .. ومن ذلك يستفيد صيادو الاسفنج
فيقطعون الاسفنج الى قطع صغيرة ، ويزرعونها
في قاع البحر .. ومعظم انواع الاسفنج يعيش في
البحار الدافئة .



الحرب الباردة

قبل الحرب العالمية الثانية .. كان يوجد في العالم عدد
كبير من الدول متساو من الناحية العسكرية
والسياسية .. ولكن بعد الحرب .. واختراع الاسلحة
النوية انقسم العالم الى كتلتين متصارعتين ..
الكتلة الشيوعية الشرقية وترعها الاتحاد السوفيتي
والكتلة الرأسمالية الغربية وترعها الولايات المتحدة
الامريكية .. ومن بعدها سادت الخلافات العلاقات
الدولية .. واشتدت حدة التوتر العالي .. وراح كل
معسكر يهدد الآخر باشتعال حرب ذرية من وقت لآخر
.. مع عدم الجراءة على اشعال نار الحرب فعلا ..
او اتخاذ قرار عملي بذلك .. ونظرا لانها حروب لا
تستعمل فيها الاسلحة القاتلة .. سميت بالحرب

فن السيرالية

هناك مذهب مشهور جدا في مذهب الفن الحديث يسمى ((السيرالية)) فهل تعرف ماذا تعنى هذه الكلمة ؟

ان ((السيرالية)) كلمة فرنسية الاصل ومعناها ((فوق الواقع)) وهذا «معناه» ان هذا المذهب في الفن يسمى مذهب ((ما فوق الواقع)) وربما يكون هذا الاسم غريبا بعض الشيء، لكنه بالطبع له معنى عند الفنانين المتأثرين بهذا المذهب .

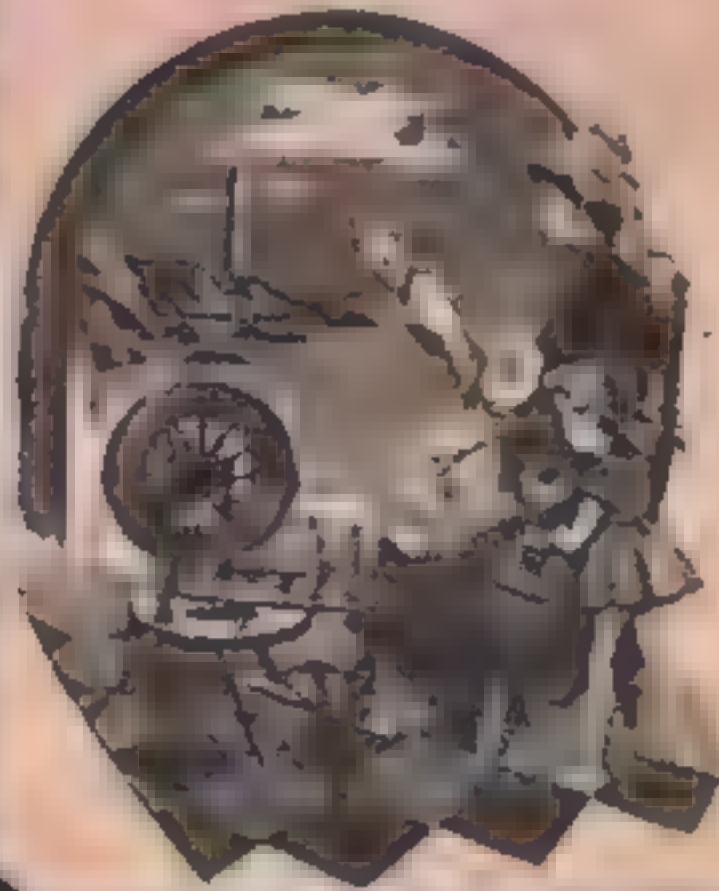
واهم ما في الفن السيرالي ان كل فنان يستطيع ان يعبر عن وجهة نظره في حرية تامة ، وغالبا ما يرجع الفنان الى أيام الماضي - أيام الطفولة - ليستوحى منها موضوعات لوحاته، فتكسبون هذه اللوحات تعبيرا عن عالم مليء بالخيال والاهام والخرافات .

ويعتبر الفنان الاسباني (سلفاتورو) زعيم الفن السيرالي المعاصر .



أنواع مختلفة من التسليلات، التسليل المتقاطع، والتسليل المتقارب .

وفي القرن الثامن عشر اخترع الميكانيكي الفرنسي جوزيف ماري جاكارد «النول» المعروف باسمه .



والنسج !

الورق .. واقدام الجدالين كانوا يسكنون مصر واسيا الصغرى « تركيا » واوربا، وبيرو في أمريكا الجنوبية . وأبدع النسيج بخيوط الصدف أو القطن الرسوم التي كان الجدالون يبتدعونها بالياق الخيزران ..

أما دولاب الغزل - وهو من اصل صيني - فلقد كان معروفا للغرب في أواخر العصور الوسطى ، وكان يساعد على غزل الصوف في سهولة ..

وأصبح الغزل بواسطة النول اسرع واسهل . انظر الصورة : « الخيوط موضوعة على قوائم في اتجاه طولي ، وهي مشدودة ، وهذا هو اتجاه السلسلة ، ويجب عندئذ ادخال الخيوط التي ستكون « اللحمة » في اتجاه عرضي ، وحينئذ مستجدا طرقا عديدة لامكان تقاطع الخيوط، وهذه العملية يطلق عليها التسليلات المتباينة ، وانظر الرسومات لكي تفرق بين

الباردة .. او حرب الاعصاب .. ومن اتملتها التهديد باطلاق الصواريخ عابرة القارات .. والاندازياشغال الحرب .. وانتشار فرق التجسس والمخابرات .. ومنازعات الحدود بين الدول وغيرها .. ولكن الحرب الباردة خفت حدتها .. بفضل الدور الكبير الذي تقوم به الدول غير المتحيزة لاقراء السلام الدولي وحل المتنازعات بالطرق السلمية .. ووقوفها بين الكتلتين المتنافستين وهذا ما نسميه (بالعالم الثالث) وكذلك بفضل سياسة التقارب بين الشرق والغرب وخاصة بعد توقيع معاهدة موسكو الجزئية لحفظ التجارب النووية ..



مصحح
الوزير

الاهلوى .. الذى هزم الاهلى !

«ابراهيم الخليل» .. اللاعب الناشئ والصاعد .. الذى فرض نفسه بحرفته بين اقوى خط هجوم نادى فى بلادنا .. خط هجوم نادى الترسانة وهو فى الطريق الى خط هجوم فريقنا الدولى

و «ابراهيم» من مواليد عام ٤٥ .. داعب الكرة بقدمه حين كان طفلا يلعب فى حديقة منزله بالجيزة .. ثم عشقها ولعبها بمتروسة الاورمان ، واراد «ابراهيم» ان يلعب لاشيكل النادى الاهلى لان والده عضو بارز بالنادى ، وحيث شب هو بين تهليل الجماهير للنادى الاهلى .. لكنهم لم يقبلوه .. وعز عليه الا يلعب كرة قدم ، ودعا صديقه «ابراهيم خاطر» لينضم معه الى نادى الترسانة .. وهناك اخذ يتدرب مع صديقه ، وشاهده اللاعب القديم المرحوم «سيد بليس» واعجب به واسرع بضمه الى نادى الترسانة .. وثار ثائرة والده الاهلوى .. وحاول انتزاعه من الترسانة لكنه لم يستطع ، ولعب «ابراهيم» ضمن اشبال الترسانة ضد اشبال النادى الاهلى وهزمهم ، وكان يزامله اهلاوى آخر هو «رافعت عبد الحميد شفيق» واللاعب «طلعت عبد الحميد» واستطاع «الخليل» ان يحرز هدفا ورافعت هدفا وهكذا استطاع لاعبو الاهلى القدامى ان يهزموا نادىهم السابق .



وفى لقاء مع النجم الصاعد «ابراهيم الخليل»
اكمل قصته الكروية فى شكل المردشة التالية

● ملهى اول مباراة لك مع الفريق الكبير ؟

اول مباراة كانت ضد النادى الاسماعيلى عام ٦٢ وانهزما فيها ٤ / صفر وكانت هذه اسوأ مباراة لعبها فى حياتى ؟
واحسن مباراة ؟

مباراة السواحل حيث فازت الترسانة ٥ / صفر .. لقد احسنت انى لعبت مباراة راضية عن نفسى فيها .

● من احسن مهاجم عندنا ؟

احسن مهاجم هو «الشاذلى» واطهرهم هو «مصطفى رياض»

● تعرض لك فى منتهى الجوع وطلب اكلا .. فما ذا طلب ؟
فول وطعمية

● وحكمتك المفضلة ؟

رحم الله امرا عرف قدر نفسه .

● هل تهرب الملعب ؟

كنت اربه بقوة ومازلت قليلا اربح الجماهير القوية حتى انى فى مباراتنا ضد النادى الاهلى على ارضهم مكنت ربع ساعه لا اسمع ولا ارى

● ما رايك فى ماتيكالسو مدرب الترسانة ؟

عظيم جدا ولكن لا تنس اصصاعظمه «عم الشيوى»

● هل تتعامل بشئ ؟

انا عندى برنس حمام فى النادى .. وهذا البرنس يعامل به جميع لاعبي النادى ويلبسه الجميع قبل كل مباراة .

● هل لديك اقوال اخرى ؟

انا اعتر بصداقة «الشاذلى ومصطفى رياض» ومصمم على اللعب الى الابد لنادى الترسانة وراهنك اننا سنغوز ببطولة الدورى



● أسوأ مباراة كانت ضد السواحل ..



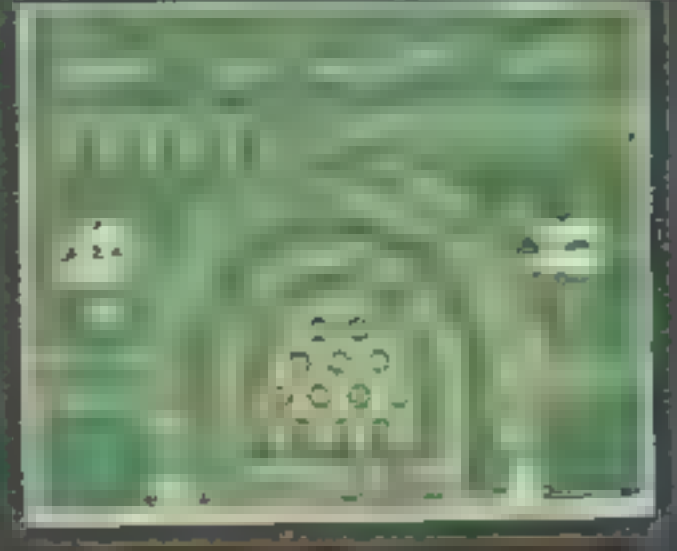
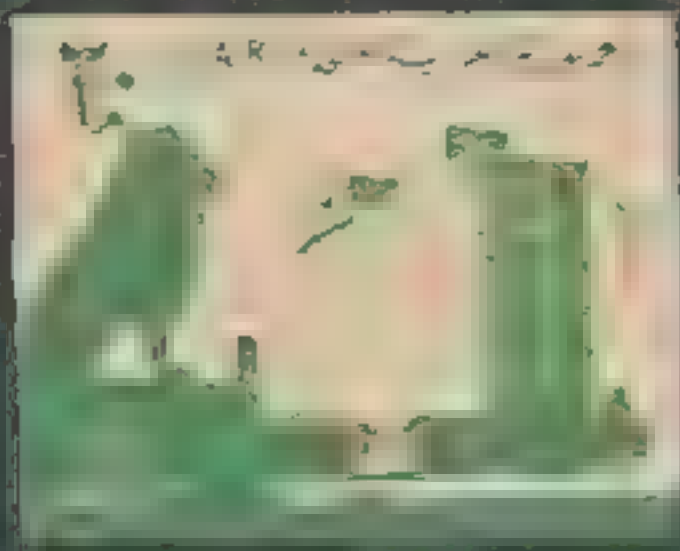
● أنا أعترف بصداقة الشاذلى ورياض ..



● أذا أكله عندى .. الفول والطعمية ..



قلت له : : « طيب واتسامالى يلعب .. » اتراهنى ليه
.. وعلى كل حال ميسررك عليكم مقلما اذا كسبتم الدورى



مجموعة الطوابع العادية سنة ١٩٦٤

ثلاثة هواة الطوابع

مجموعة الطوابع العادية سنة ١٩٦٤
ثلاثة هواة الطوابع



كيف عرفت الاسكندرية الكرة ؟

في الصباح الى المسكرات لممارسة
هوايتهم من لعب .. واستيلاء
على السكرات والادوات .. وكان
يحدث هذا منذ سيمين عاما ، وبعد
ذلك بعدة سنين كون «الفتوات»
فريقا لمنزلة الطبّاخين الانجليز
على ملعب الفلار .. فكانوا يلعبون
حفاة .. ويهزمون الانجليز ..
وكان على رأس فريق «الفتوات»
عملاق شديد يسوط الكرة من
الجول للجول بتمه الحافية ..
ويسمى « حوده الكبير » وهو
لا يمت بصفة اله « مضمودخودة»
نجم الاسكندرية السابق الذي
ظهر بعد هذا التاريخ بمشرب
سنة ..

دخلت لعبة كرة القدم الى
الاسكندرية عن طريق «الفتوات»
وقبل ان يدخلها المدرسون الانجليز
في المدارس ، وهم نفر من الشبان
.. الذين لا صنعة لهم .. كانوا
يتسكمون داخل مسكرات الانجليز
بفان رأس التين بحجة مساعدة
الطبّاخين .. نظير ان يلعبوا معهم
الكرة وقت فراغهم من أعمال
الطبايح .. حتى اذا انتهت فترة
اللعبة .. اخفوا معهم بالقوة
والقسوة كل ما وصلت اليه
أيديهم من كرات وادوات ونزلوا
بها الى فضاء النفوشي بعيدا عن
المسكرات لممارسة اللعبة مع زملائهم
في الاحياء الاخرى .. ثم يعودون

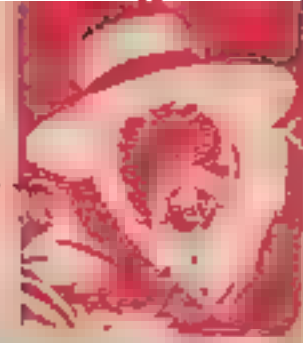
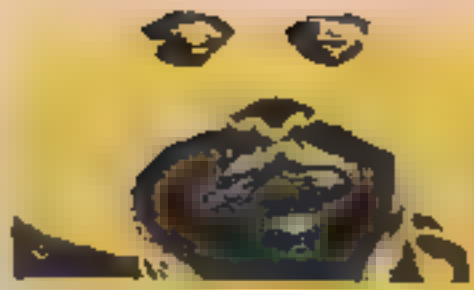
نادي

النادي

الصفحة

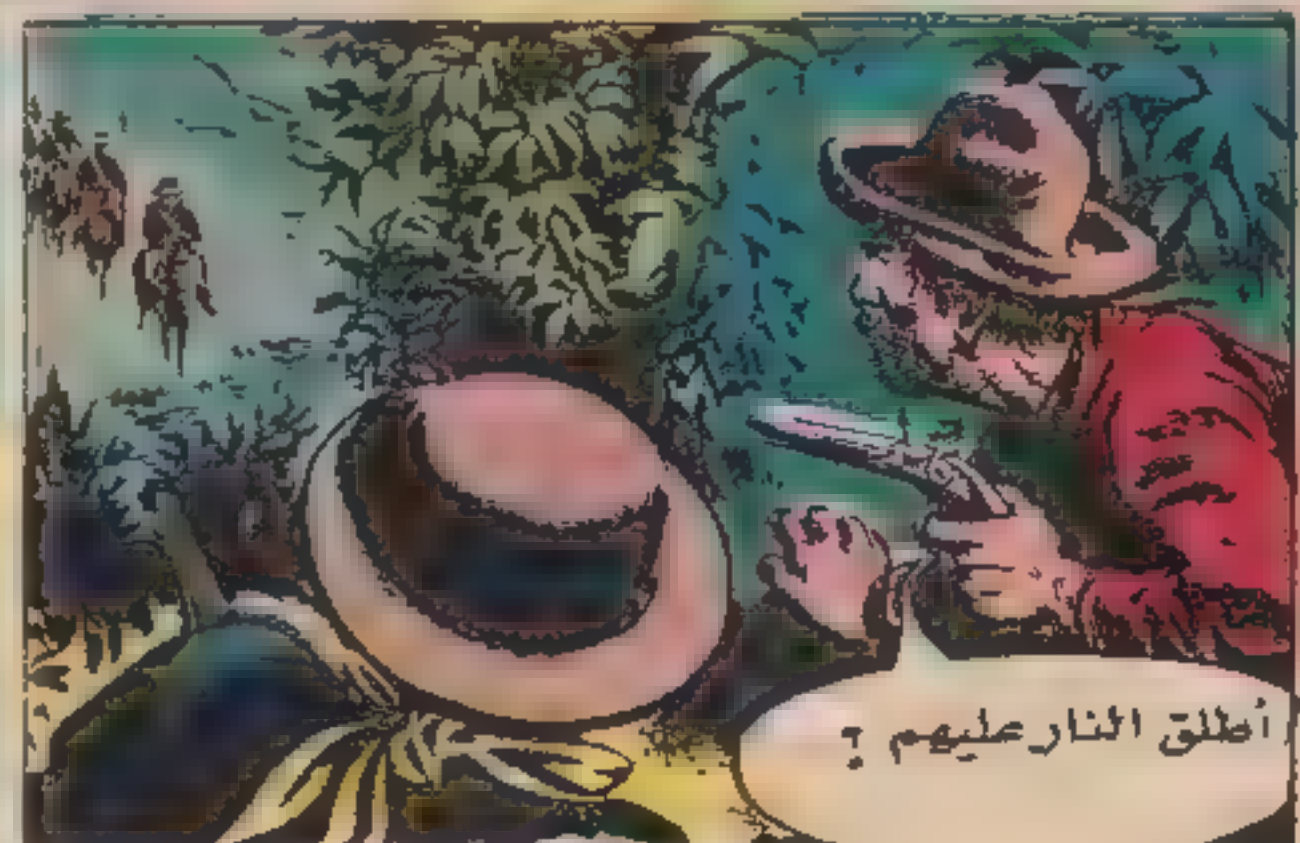
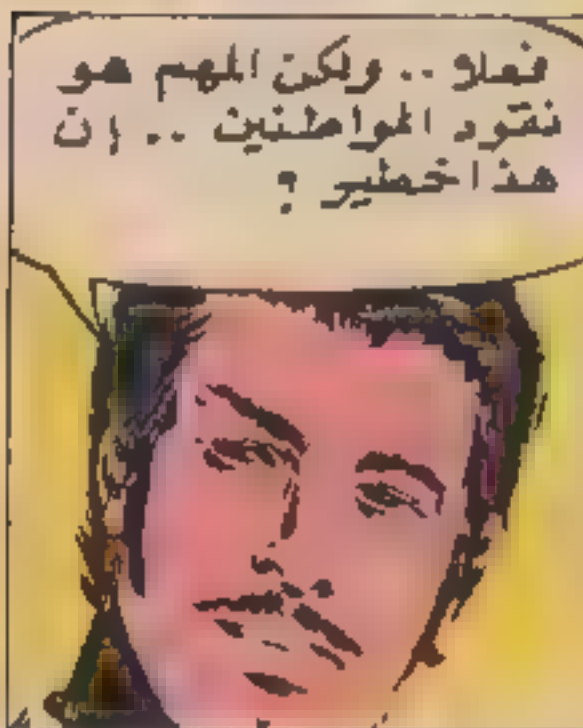
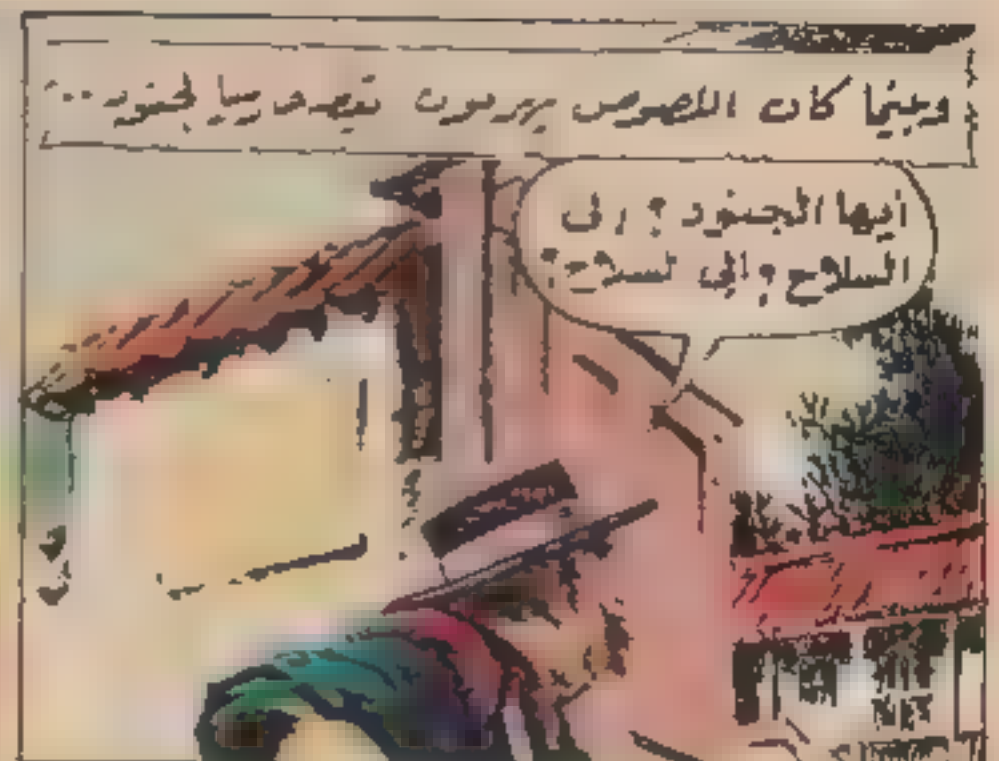
ناد من اندية انجلترا ..
لعب الى الان ١٠ مساريات
سجل خلالها ١٢٨ هدفا ..
ليس المهم هو قيمة الاهداف
التي احرزوها ولكن المهم ان
مرعاهم لم يصبى هدف حتى
الان .. بقي ان تعرف ان اكبر
اعضاء الفريق يبلغ من العمر
١٠ سنوات وان فاديهم واسمه
« القمب الصغير » يلعب في
مسابقة الناشئين بحد سن
١٢ سنة







البئكة!





من هنا نستطيع أن
نصبر النهر ؟



يجب أن تتبع اللصوص
يا "برناردو" ؟ هيا بنا ؟



اتركوا هذا المكان !



مطاردة قصيرة
بعد ذلك ؟
سنستقبلهم
هنا تقريبا ؟



دافع
يا "برناردو" ؟



دافع اللصوص ..



وارفع جواردهم عاليا ..

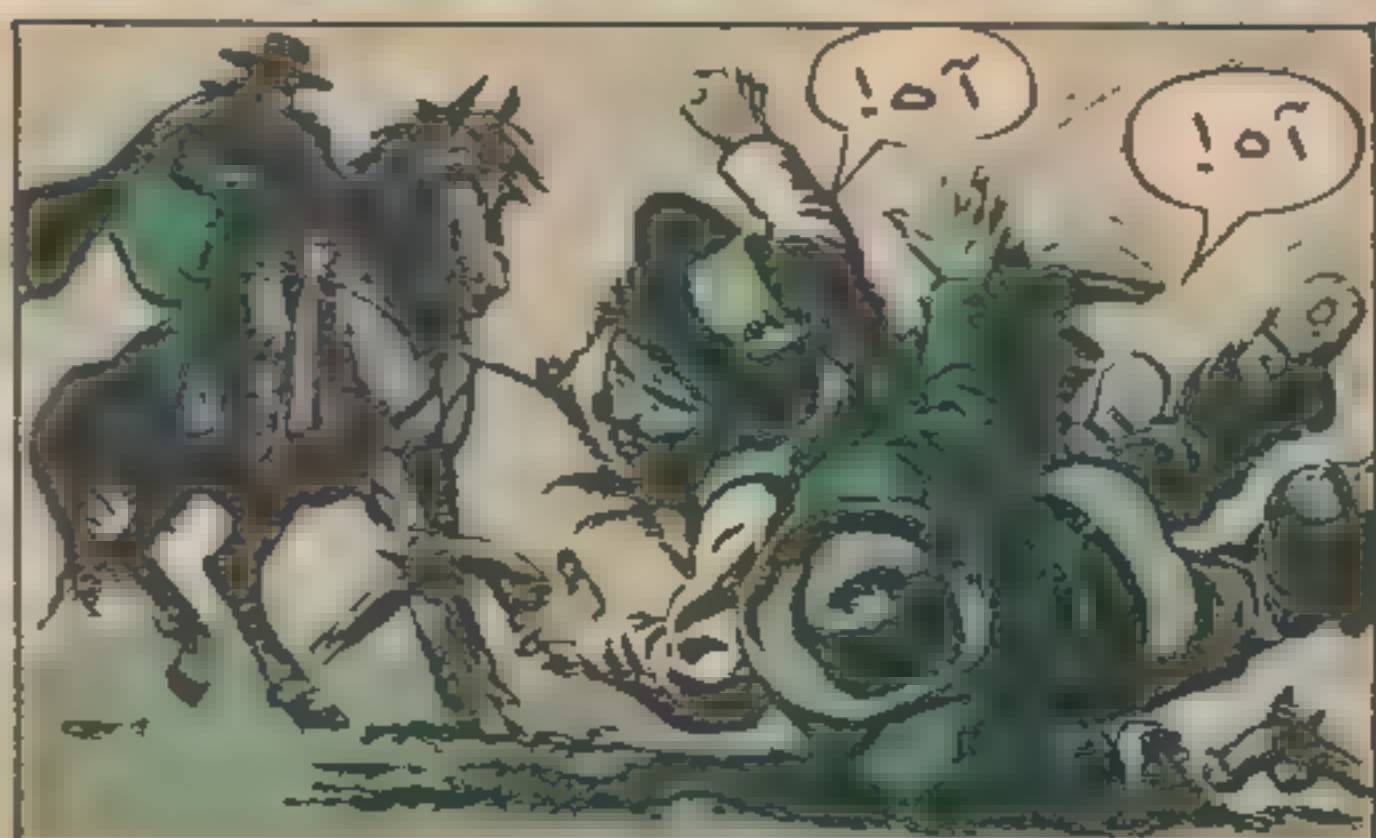


ارفعوا أيديكم ؟
إنه زور ؟



وقبض على اللصوص .. ورجلهم على الخيل ..

سنسلمكم إلى
"جارسيا" ؟



!٥٦ !٥٦





دافى



ميكى



جوهى



فواز مرسى



عبدالمجيد حافظ



شاذى



عمر الشريف



فاتن حمامة



ريفت لفناجى



شعته

مع هذا العدد المبدئية من
البرماتيك .. تستعمل من
الوجهين .. ففى الوجه
الذى يمكنك أن تضع صورة
لذلك المفضل .
وعلى هذه الصفحة صور
لبعض الأبطال .. وقصص
حول الصورة ، وضعا على
ورق مقوتم اضفطوا فت
ظهر المبدئية .
يمكنك أن تضع صورة بابا
أو حاما أو أى شخص
عزيبه تحبه .

BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB

Arab Comics .net



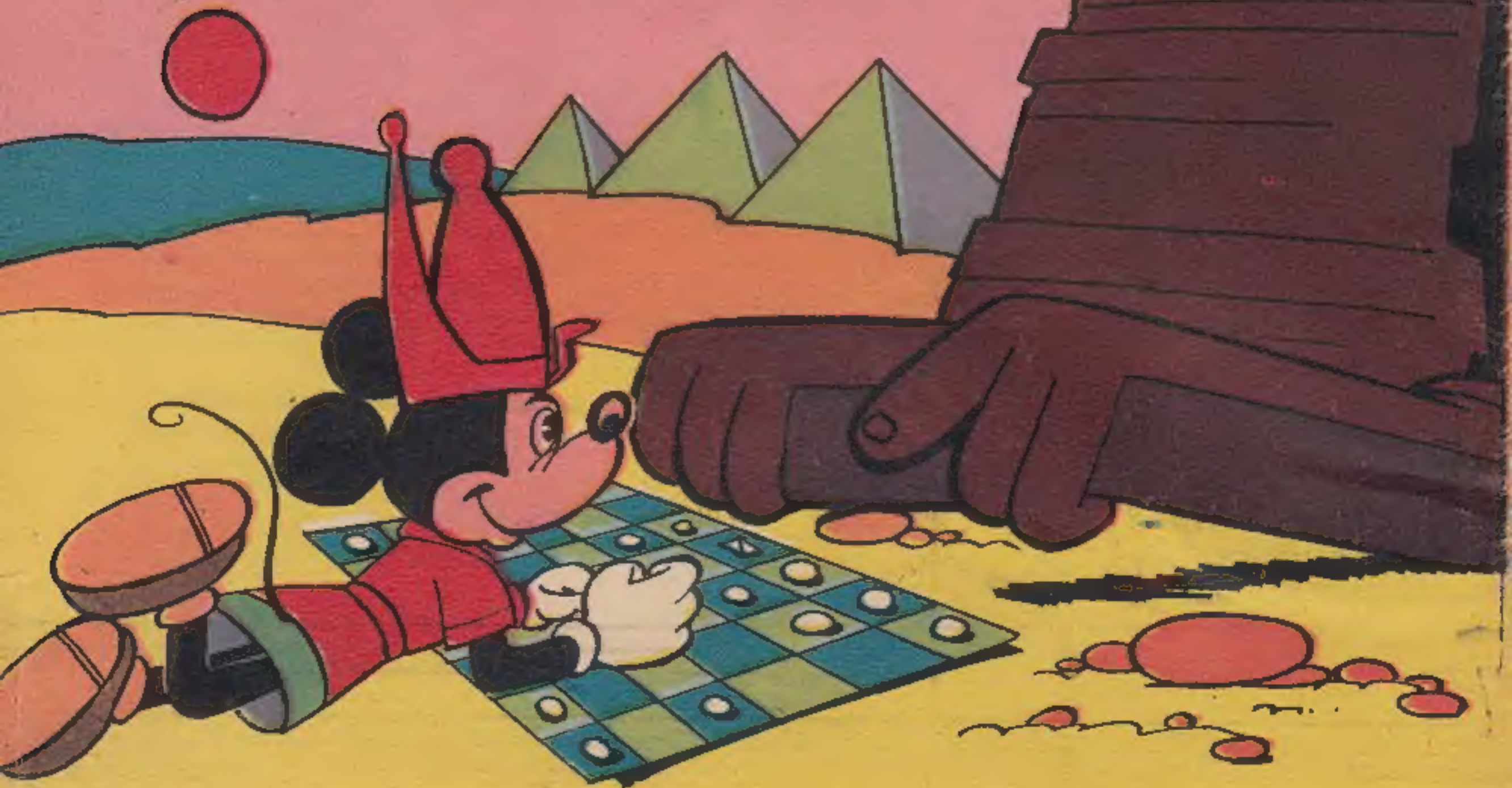
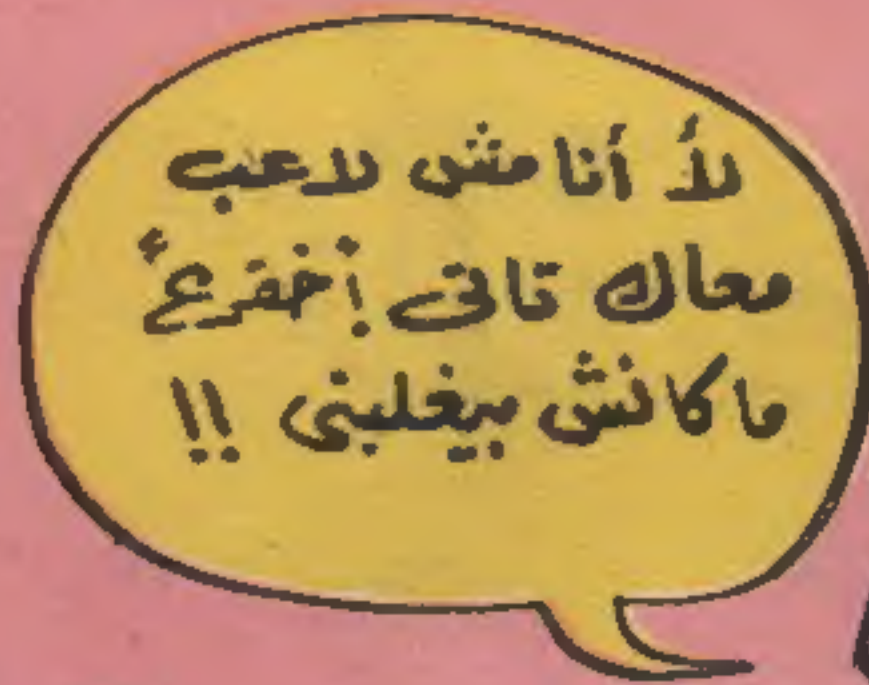
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

مع العدد العادية
ميدالية
بلاستيك



كم مرة شعرت بالسعادة؟ .. كثير .. كثير جدا طبعاً ولكن من أين تأتي هذه السعادة .. هل يمكنك أن تحفظها لنفسك ؟ فكر متى .. متى المرة التي حازت فيها السعادة لنفسك وكنت أنت مصدر هذه السعادة ولا يشاركك فيها شخص آخر ؟ لن تجد أبداً هذه المرة .. فالسعادة يجب أن يشترك فيها أكثر من شخص .. أنك تسعد لأن شريكك قد قام بك قطعة شيكولاتة .. أو لأنه أهداك هدية .. أو لأنه أهداك شيئاً اسمه اللعب سوباً .. وتسمد لأن فريقك قد انتصر ولم يخذلك .. وتسمد مع زملائك في رحلة .. وتضحك على نكتة سمعتها من صديق أو تسمد لأن نكتة قلتها أنت أضحكك صديقك ..

إن السعادة دائماً مشتركة بين الناس .. فالإنسان لا يسعد وحده أبداً ، يجب أن يشاركه الآخرون في سعادته .. وانت وأنا .. ما رأيك في أن نجرب « لعبة السعادة » نسألني كيف نلعبها .. دعني أخبرك ..

هل لديك كراسة مذكرات تكتب فيها يومياتك .. احرص على أن تؤدي كل يوم عملاً يسعد شخصاً آخر .. كلمة حلوة .. هدية صغيرة .. ابتسامة .. وردة .. وفي آخر اليوم اكتب « لقد قمت اليوم بعمل أسعد شخصاً آخر .. وهذا العمل هو كذا ..

وفي آخر الأسبوع اجتمع عند الأعمال السعيدة .. وانظر كم عملاً صنعت .. اشرك في اللعبة أصدقائك .. وتباروا جميعاً في لعبة السعادة .. وفي آخر كل أسبوع يكسب اللاعب الذي صنع أكبر عدد من الأعمال الطيبة .. يكسب هدية مشتركة من الجميع ..

وقدم السعادة للآخرين .. وسيقدمونها لك مع الحب والوفاء

عفت ناصر

قصة قصيرة جداً

الجمجمة !



التحق « محسن وإبراهيم » بكلية الطب واتفقا على أن يقيما سوباً ، فاستأجرا شقة صغيرة بجوار الكلية واستمر بهما الحال .. كل منهما يستذكر دروسه بعناء وصبر ، وفكر « محسن » في الحصول على جمجمة تساعد على المذاكرة وليدرس عليها عملياً ما هو بالكتب بولكن « إبراهيم » كان يعارضه هذا الرأي ويرى الاكتفاء بما هو موجود بالكلية .

وعاد « محسن » إلى منزله وقد تفكرت فكرة شرائه للجمجمة في ذهنه وعرض الأمر على صديقه « إبراهيم » الذي حاول أن يمنعه من شراء الجمجمة قائلاً :

— اسمع « يا محسن » — أنك تريد أن تكون أليسوفاً — ولكن يبدو أنك تعتقد أن وجود هذه الجمجمة على مكتبك سيكسبك شخصية الأطباء .

— القسم لك أنك مخطئ ، وأنتى لا أكافح في الحصول على هذه الجمجمة إلا في سبيل العلم .

وظال الجدل بينهما ولكن « محسن » صمم على شراء هذه الجمجمة وتمكن من العثور على العاثونى السيد « الدباح » الذى سلهه الجمجمة مقابل خمسين قرشاً — فأخفاها في حقيبه التى كان يحملها وعاد بها إلى منزله

مكانه وأخبر « محسن » نظرات كلها من عووف وأحقر ، وأخذ يذكره بكلمات منقطعة بتصلحه ويؤكد له أن صاحبة هذه الجمجمة سوف تتقم منها .. وباليه صيداً إلى قبرها ..

كل ذلك والجمجمة دابة على حركاتها البنية وأخذ « إبراهيم » يقرأ بعض الآيات القرآنية « كما خطه محسن » بنعم بمباركات غير واضحة ..

وشعر « إبراهيم » أن فواه قد خارت فأسبل جفنيه في شبه يأس وشجب وجهه ، وتصبب العرق على خديهما والنصفا ببعضها البعض حتى أصبح كل منهما يسمع دقات قلب زميله كل ذلك والجمجمة تتحرك ببطء لم تتحرك بعنف ..

مرورا لتلك الصفقة الرابعة لجحد صديقه « إبراهيم » الذى انهش بأذى الأمر لتنفيذ « محسن » لرغبته ولكنه لم يفر التفتاً وتوجه لبحرته ، واستمر الحال بين « محسن وإبراهيم » في منازعات مستمرة بسبب هذه الجمجمة

ألى أن كان مساء ذات يوم .. وكان البرد قارساً ، فجلس « إبراهيم » بجوار « محسن » يستذكران دروسهما وعلى الجانب المقابل لهما يقع مكتب « محسن » وعليه الجمجمة وفجأة نظر محسن إلى الجمجمة ثم أمسكت حذفتاه وفقر فاه وسقط الكتاب من يده وتشتت بكتفى إبراهيم — وبدأ الجزع الشديد على وجهه .

أو لاحظ أن الجمجمة تتحرك حركات بنية .. ونظر « إبراهيم » إلى صديقه « محسن » نهو فصر وهو الآخر والمجبب بملكه على الجمجمة .. فتسمر في

ثم فجأة ففز من الجمجمة ففرصفر كان بداخلها وكان يعاقل الغلاص !!

مواهب صدقى ربيع

الخلاف برؤية الكفنان محمد التهامي

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) إلى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشاً صلباً - في السودان ١٥٠ قرشاً صلباً - في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ قرشاً - في بلاد اتحاد البريد العربى جنيف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠ شللاً

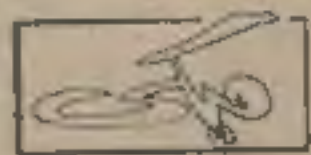
والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بوزارة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

نمن النقد :

قطر والبحرين ١٦ آتة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليماً : الجزائر ٧٥ فرنكاً : المغرب ٦٠ فرنكاً

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة « والتديزنى » C.W.D.P.

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال



رئيسة التحرير: عفت ناصر

كوبون مسابقة
أشرك مشهوراً

مضحكات



(هندي في القاهرة)



الحج... اكتشفنا البترول!!



- بابا.. أنا عاوز بالونة منة دي



بمرد في فليبس



(بمرد في فليبس)

رحلات نادر نادر في مقبرة!

